LORENA DEL PILAR

ART

AFFAIR #4

28 oct — 1 nov 2026 · 15 — 22h

Belén López de Carlo · Victoria Renzo · Lucía Erjimovich

Catálogo de obras · Central AFFAIR · San Martín 954 / Florida 971, entrepiso, CABA

Belén López de Carlo



Belén López de Carlo nació en Buenos Aires (Argentina), en 1991, donde vive y trabaja actualmente.

Es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad del Museo Social Argentino. Se formó como Realizadora Escenográfica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Participó en el Programa de artistas de la Fundación Cazadores y en Proyecto PAC de la Galería Gachi Prieto. Asistió al Programa de artistas Blasón y a "El primer viernes de cada mes", ambos coordinados por Verónica Gómez.

Entre sus últimas distinciones, la Mención Especial del Premio MACSur a las Artes Visuales (Buenos Aires, 2023) y la selección en el Premio de Pintura Bancor (Córdoba, 2023).

Entre sus exposiciones individuales se encuentran "Cuando la forma recuerda haber sido estrella", con texto de César Núñez (Galería Núcleo, Santa Fe, 2025), y "Una promesa incumplida", con texto de Nahuel Vecino (Galería Praxis, Buenos Aires, 2024). Participó de las exposiciones colectivas "Inventar la presencia" (Galería Lorena del Pilar, Buenos Aires, 2026), "Pop-up de verano" Vol. I, II y III (Galería Gachi Prieto, 2023-2025), "Glitch del sistema" (Galería Miranda Bosch, 2025), "Misshapes" (Galería Praxis, Nueva York, 2024), entre otras.

Su obra pertenece a colecciones privadas.

Belén López de Carlo

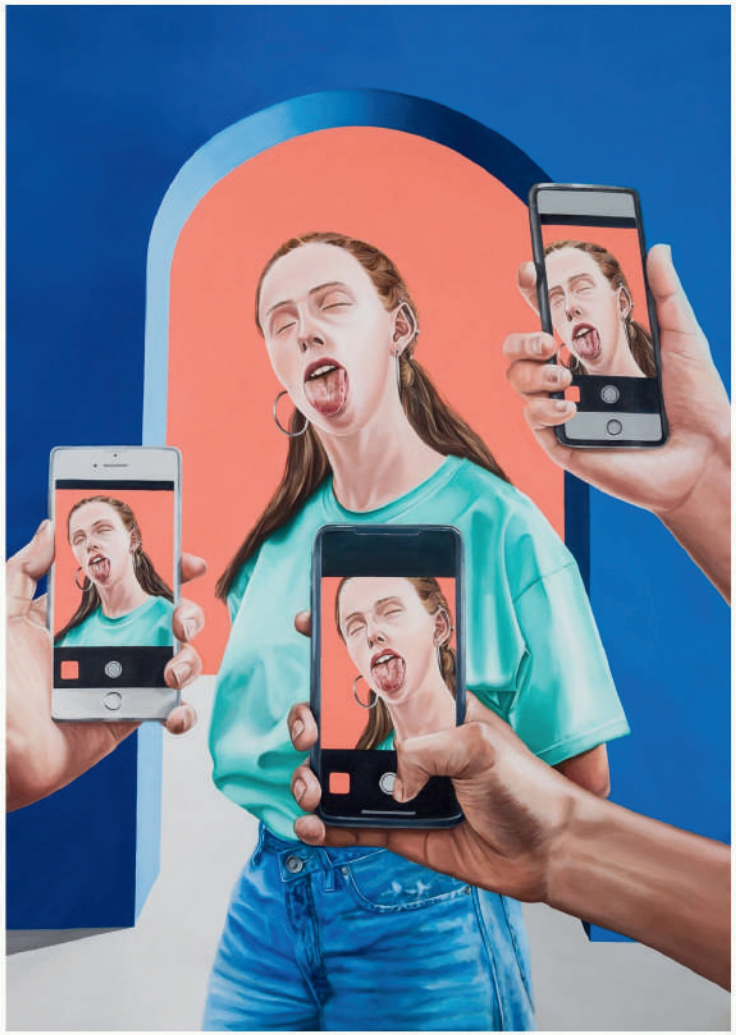
En mis pinturas exploro las formas en que nos vinculamos con otros y con nosotros mismos, en la realidad virtual, física y simbólica. Pinto en alta resolución evocando el brillo, el contraste y la saturación de las pantallas. A lo largo de mis series, la tensión se desplaza de afuera hacia adentro, en una oscilación entre lo superficial y lo profundo, donde la necesidad de regresar al interior emerge como respuesta al ruido del exterior.

En las series “Millennials” y “Realidad filtrada” indagué cómo nos relacionamos a través de la tecnología. Lo real aparece como resistencia frente a un presente digitalizado, en el que los filtros de Instagram enmascaran la soledad y la infinita multiplicación de imágenes intensifica la angustia. Creo escenas donde lo efímero convive con un tiempo suspendido; identidades que se recrean en las #selfies, posan para sostener el deseo y rinden culto al simulacro.

En “Mi sueño romántico” profundicé en los vínculos afectivos. Objetos de utilería con una estética cursi-kitsch reproducen una intimidad maquillada que expone la fisura del reality: el momento previo al quiebre inminente, lo que finge estar vivo y es de plástico.

En “Metamorfosis” y “Después del fuego” muestro la transformación constante de la materia y la energía, un proceso que se refleja tanto en la mutación biológica como en los algoritmos que rigen las tecnologías contemporáneas.

Busco traducir lo imperceptible representando geometrías, símbolos y patrones que nos construyen y nos conectan en una red compleja e interdependiente.



Territorio virtual

2020

150 × 100 cm

Acrílico sobre tela

2.800 USD



Las hermanas sean unidas

2026

100 × 90 cm

Óleo sobre tela

Obra en dúo junto a Florencia López De Carlo

1.760 USD



Cultura selfie

2019

70 × 70 cm

Acrílico sobre lienzo

1.900 USD



¿Cuántos seguidores debo tener para ser influencer?

2020 · 43 × 43 cm · Acrílico sobre lienzo

900 USD



¿Cuántos seguidores debo tener para ser influencer?

2020 · 43 × 43 cm · Acrílico sobre lienzo

900 USD

Victoria Renzo



Nacida en Buenos Aires en 1993, es artista visual y docente. Su formación artística comenzó en el Instituto Vocacional de Arte Labardén (I.V.A. 2008-2011) y se consolidó en el Instituto Superior de Formación Artística Manuel Belgrano, donde se graduó como Profesora de Artes Visuales en 2014. Posteriormente, se recibió de Licenciada en Artes por la Universidad Nacional de San Martín en 2019.

Formó parte del programa Artistas x Artistas de Fundación El Mirador (2024) y fue seleccionada en el Salón Nacional de Bahía Blanca (2023). Obtuvo la Mención Estímulo en el 15° Premio de Pintura Bancor (2022), la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021) y fue seleccionada en el XIII Premio de Pintura Bancor (2020), el Premio Fundación Fortabat (2019), el Concurso de Artes Visuales FNA (2017), el 2° Premio Compartido Impulso Cabrera (2017), entre otros.

En 2024 realizó "El cetro de la melancolía", su primera muestra individual. Su obra forma parte de colecciones privadas y desde 2014 participa en exposiciones colectivas. Coordina y se desempeña como docente de pintura en su taller particular. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Victoria Renzo

Mi práctica pictórica explora el límite entre lo cotidiano y la fantasía. Amalgama escenas domésticas, el color expresivo y la reminiscencia. A través de fotogramas imaginarios, detengo el tiempo para registrar un magnetismo hacia los enigmas del universo.

En mi producción reciente habito el extrañamiento, una lente surrealista que revela la magia oculta en lo familiar; un universo propio y simbólico donde conviven la ternura, la identidad y la ensoñación.



El Hechizo
2025 · 100 × 100 cm · Óleo sobre lienzo
1.950 USD



Dríade
2025 · 50 × 40 cm · Óleo sobre lienzo
900 USD



Mi testamento pintado al óleo: el cetro de la melancolía

2019

150 × 120 cm

Óleo sobre lienzo

2.100 USD



Óleo de una selfie del verano

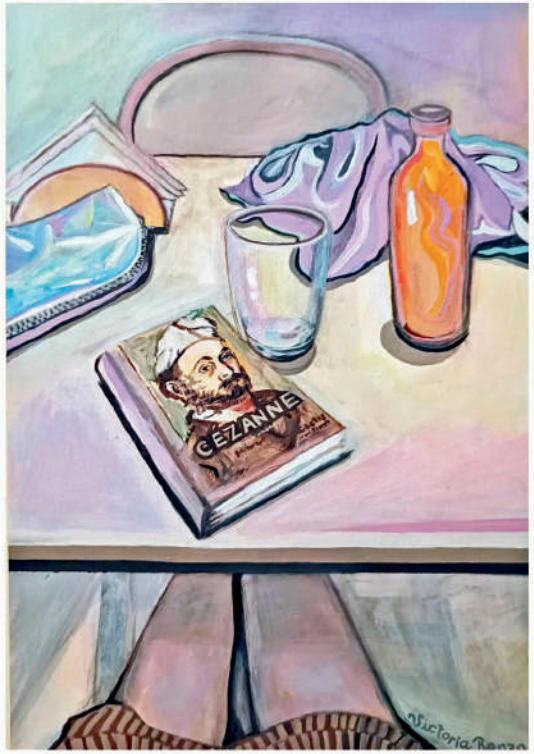
2018

41,5 × 31,5 cm (con marco)

Óleo sobre fibrofácil entelado

Enmarcada en madera dorada a la hoja con vidrio

400 USD



Autorretrato Cézanne

2022 · 35,5 × 25,5 cm (con marco) · Acrílico sobre papel Fabriano 250 g, 50% algodón

550 USD



Autorretrato con rosa china

2023 · 33 × 25,5 cm (con marco) · Óleo sobre papel telado

550 USD

Enmarcadas en madera dorada a la hoja con vidrio

Lucía Erjimovich



Buenos Aires, 2000. Artista visual, estudió la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la UNSAM.

Su obra fue expuesta recientemente en su muestra individual "Todo aquello que no tiene nombre" en el Museo Judío de Buenos Aires (2026), "Como mirar hacia adentro" en Aura Gallery (2026), en "Mutua Resonancia" Espacio MUNAR (2025), "Fábulas de Fe" en Aura Gallery (2024), Centro Cultural Recoleta (2025), feria arteBA (2024), en "El aprendizaje infinito" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2024), "POP UP de verano" en Galería Gachi Prieto (2023), el Museo MAR (2024), "Uncertain Neighbours" en Mármol Project, Portugal (2023) y "Una obra en cada casa" en Casa Equis (2023), entre otras.

Asistió a clínica de obra con Marina Daiez. Anteriormente participó del taller de Gimena Macri (2023), del seminario de Experimental Printmaking en la University of Saint Martins, Londres (2022), de clínica y taller con Diana Aisenberg (2019-2022) y del taller "Mirar para escribir" de Ana Montes (2021).

Fue seleccionada en el Salón Nacional (2025), en el Premio Fundación Fortabat (2025), UADE (2024), obtuvo una mención en el Premio UNNE (2024) y fue seleccionada en el Salón Provincial Florencio Molina Campos (2023). Su obra integra la colección del Museo Moderno de Buenos Aires y colecciones privadas argentinas y españolas.

Lucía Erjimovich

Sostengo vivir prestando una atención minuciosa a lo cotidiano y mirando con cuidado lo que a veces pasa desapercibido como acción poética. De ese lugar de detenimiento mundano surgen mis pinturas. Objetos sueltos, gestos mínimos, escenas íntimas que se transforman en portales, como si pudieran abrir la experiencia hacia otro plano. Lejos de lo espectacular, hay en ellas una búsqueda más callada, más suave. Una forma de sostén. Lo que Maurice Maeterlinck llamó "la bondad invisible": una fuerza que no se ve, pero que está. Algo que abriga, que une, que nos empuja a seguir sobre todo cuando no sabemos bien por qué, cuando el mundo se cae.

La simbología que aparece en las obras no responde a un sistema cerrado. Se arma sola o inconscientemente, por repetición, por insistencia. Se va tejiendo con objetos y espacios simples; una flor, una escalera, una vela gastada, zapatitos viejos o pasillos vacíos. Son símbolos blandos y personales, que sin dejar de ser íntimos, activan algo colectivo. No buscan ser descifrados, sino sugerir. Como si fueran gestos o pistas para conectarse con algo más allá de nuestra realidad, una atmósfera espiritual. Kandinsky podría referirse a la "percepción poética".

Formas de decir sin decir. Formas de tocar lo que no se nombra tan fácil: el deseo, el duelo, la compañía, la espera. El modo en que algo nos conmueve sin que sepamos por qué.



Brindis

2024

100 × 130 cm

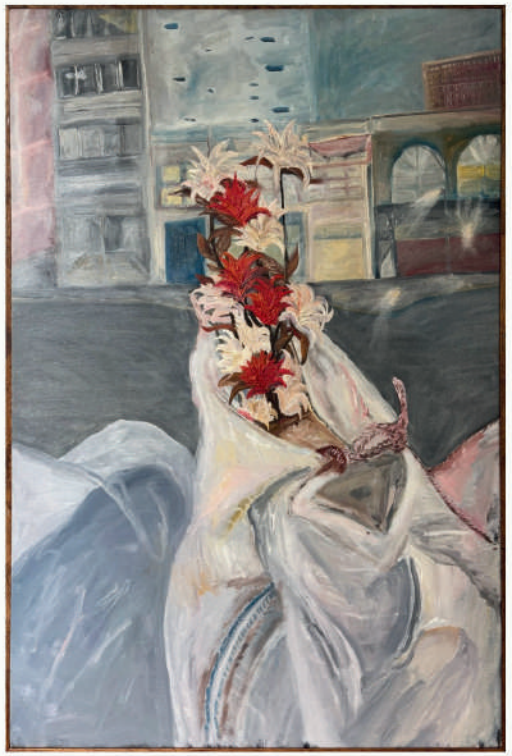
Óleo sobre tela

Obra seleccionada en el Premio Fundación Fortabat

2.000 USD

Lorena del Pilar Art

Lucía Erjimovich · Obras en feria



Fuente de la gracia

2025 · 109 × 75 cm · Óleo sobre tela

1.500 USD



Espiral

2025 · 102 × 80 cm · Óleo sobre tela

1.500 USD

Trastienda

Lorena del Pilar Art

Belén López de Carlo · Victoria Renzo · Lucía Erjimovich

AFFAIR #4





¿Cuántos seguidores debo tener para ser influencer?

2020

43 × 43 cm

Acrílico sobre lienzo

900 USD



Quiero que este tiempo se vaya tan rápido como una gacela en plena aurora

2014

40 × 40 cm

Acrílico sobre lienzo

550 USD



El ABC

2024

85 × 130 cm

Óleo sobre tela

1.700 USD



Atravesando la montaña
2026 · 32 × 24 cm · Acrílico sobre papel
300 USD



Instinto y pulsión
2026 · 32 × 24 cm · Acrílico sobre papel
300 USD







Serie “Mesas de celebración”

2022

Medidas variables entre 10 × 15 cm y 20 × 25 cm · Óleo sobre tela

300 USD c/u

Lorena del Pilar Guerrero



Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte por el Instituto Universitario ESEADE. Desde hace nueve años desarrolla su trayectoria en el campo del arte, articulando formación, práctica curatorial, gestión y producción de proyectos vinculados al arte contemporáneo.

En 2024 funda Lorena del Pilar Art, galería de arte contemporáneo ubicada en Galerías Larreta, Ciudad de Buenos Aires, desde donde desarrolla un proyecto de representación y promoción de artistas contemporáneos.

Desde 2022 se desempeña como curadora independiente del Espacio Marcelo Mazza, en Distrito Arenales, donde ha realizado exposiciones de diversos artistas.

Cuenta con una experiencia profesional de diecisiete años en el ámbito corporativo y comercial de OSDE, que le permite abordar la actividad galerística desde una perspectiva que integra sensibilidad artística, visión estratégica y gestión profesional.

Lorena del Pilar Guerrero vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Lorena del Pilar Art

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero, Lorena del Pilar Art es una galería de arte contemporáneo radicada en Galerías Larreta. Es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser el puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos.

La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra.

La galería tiene como misión promover el coleccionismo, facilitar la circulación de obras y acompañar el crecimiento profesional de los artistas.

Galerías Larreta - Ciudad de Buenos Aires



LORENA DEL PILAR

ART

AFFAIR #4

28 oct — 1 nov 2026 · Central AFFAIR, CABA