LORENA DEL PILAR
ART

Entre la imagen y el tiempo

Alejandro Doorish - Arturo Aguiar

Curaduría: Lorena del Pilar Guerrero

Catálogo de obras

Agosto 2026, Buenos Aires

Entre la imagen y el tiempo

Texto Curatorial

¿Qué sucede cuando la imagen deja de ser un registro para convertirse en un acontecimiento? ¿Qué aparece cuando aquello que reconocemos pierde estabilidad y comienza a transformarse frente a nuestra mirada?

“Entre la imagen y el tiempo” reúne las obras de Alejandro Doorish y Arturo Aguiar a partir de una inquietud común: explorar la imagen como un territorio abierto, en el que la percepción, el cuerpo y el tiempo intervienen para desplazar aquello que creemos conocer. Desde la pintura y la fotografía, ambos artistas ponen en tensión la idea de una imagen fija, definitiva y cerrada, para construir espacios donde las formas parecen estar siempre en proceso de transformación.

En la obra de Alejandro Doorish, objetos, herramientas, estructuras y escenas de la vida cotidiana abandonan su función y su contexto habitual para ingresar en universos inciertos. Elementos reconocibles se encuentran, se repiten, se desplazan y establecen nuevas relaciones dentro de espacios abiertos e inestables. Flotan, se sostienen de manera precaria o parecen estar a punto de caer, componiendo situaciones que no terminan de revelarse.

Hay en sus pinturas una suspensión que altera nuestra percepción del tiempo. No sabemos si aquello que vemos está comenzando a organizarse o si, por el contrario, se encuentra en el instante previo a su desarme. La repetición se convierte entonces en una herramienta de exploración: imágenes, trazos, fondos y composiciones regresan, pero nunca exactamente de la misma manera. Cada pintura prolonga una investigación anterior y, al mismo tiempo, abre una nueva posibilidad. La obra se constituye así como un lenguaje en expansión, donde las asociaciones permanecen disponibles para que cada espectador construya su propia narración.

Entre la imagen y el tiempo

Texto Curatorial

En Arturo Aguiar, el tiempo aparece de una manera diferente: como duración, movimiento y acción corporal. Su práctica fotográfica cuestiona la tradición del instante decisivo y propone una imagen construida a partir de una temporalidad humana. A través de su photo performance lumínica, el artista interviene la escena mediante desplazamientos de luz realizados con su propio cuerpo. La fotografía deja entonces de ser solamente registro para convertirse en acontecimiento.

En sus obras figurativas, la luz revela y oculta simultáneamente, generando claroscuros que introducen extrañamiento y profundidad. En “Formas de luz”, esta investigación se desplaza hacia la abstracción mediante un dispositivo analógico y manual creado por el artista, que permite modificar geometrías y colores durante la toma. La imagen final surge de superposiciones, desplazamientos y transformaciones ópticas, acercando la fotografía a la experiencia pictórica.

En ambos artistas, la corporalidad y el tiempo funcionan como fuerzas que desestabilizan la imagen. Doorish lo hace desde la repetición y la reorganización de un repertorio cotidiano; Aguiar, desde la acción, la luz y la duración. Sus obras no buscan confirmar una realidad, sino abrir una pregunta sobre aquello que vemos y sobre las formas en que construimos lo visible.

“Entre la imagen y el tiempo” propone, finalmente, detenerse allí donde la imagen deja de ser certeza y se vuelve experiencia: un espacio de intuición, transformación e incertidumbre donde mirar también significa imaginar.

Alejandro Doorish



Alejandro Doorish nació en 1985 en Urdampilleta, provincia de Buenos Aires. Se formó entre 2005 y 2007 en la Escuela de Arte Carlos Torrallardona, Pehuajó, y entre 2007 y 2010 cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA, CABA.

Entre 2007 y 2014 integró el grupo de coordinación de Latomada, proyecto colectivo de artistas en San Cristóbal, CABA. En 2010 presentó su primera muestra individual, “Unexpected Situations”, en Umbral, CABA, y entre 2019 y 2021 participó en numerosas exposiciones colectivas en Buenos Aires. En 2021 inauguró su taller en Palermo y actualmente abre un segundo taller en Urdampilleta.

En 2025 realizó su primera muestra fuera del país, en Maldonado, Uruguay, y en enero de 2026 expuso en Unión Atelier, La Barra, Punta del Este. El 9 de mayo de 2026 inauguró “Un regreso al inventario” en el Mumbat, Tandil, con 40 obras producidas entre 2020 y 2026.

Su obra integra colecciones privadas en Argentina, Ecuador, Estados Unidos, México, España, Uruguay e Italia. Vive y trabaja entre Urdampilleta y CABA.

Entre la imagen y el tiempo

Alejandro Doorish

Statement

Mi práctica pictórica se desarrolla a partir de la observación de objetos, herramientas, estructuras y escenas cotidianas que aparecen de manera recurrente en mi trabajo. Estos elementos conforman un repertorio visual que se repite, se transforma y establece nuevas relaciones en cada pintura.

Me interesa construir espacios abiertos e inestables, donde los objetos parecen organizarse y desarmarse continuamente. Suspendidos en un tiempo indefinido, flotan, se sostienen de forma precaria o permanecen en equilibrio, dando lugar a situaciones que sugieren tanto un comienzo como un final.

La repetición es un aspecto fundamental de mi proceso: imágenes, trazos, fondos y composiciones reaparecen como parte de una investigación sostenida en el tiempo. Entiendo cada pintura como parte de un lenguaje visual en expansión. Más que proponer significados cerrados, mis obras funcionan como espacios de asociación donde objetos, formas y gestos construyen narraciones abiertas, permitiendo múltiples lecturas e interpretaciones.



“Inventario de balcón” 2025
143 × 145 cm
Acrílico sobre tela



“Oferta demanda y liquidación (I)” 2026
183 × 183 cm
Acrílico sobre tela



“Oferta demanda y liquidación (II)” 2026
183 × 183 cm
Acrílico sobre tela



“Equilibrio Azul” 2025
133 × 143 cm
Acrílico sobre tela

Alejandro Doorish

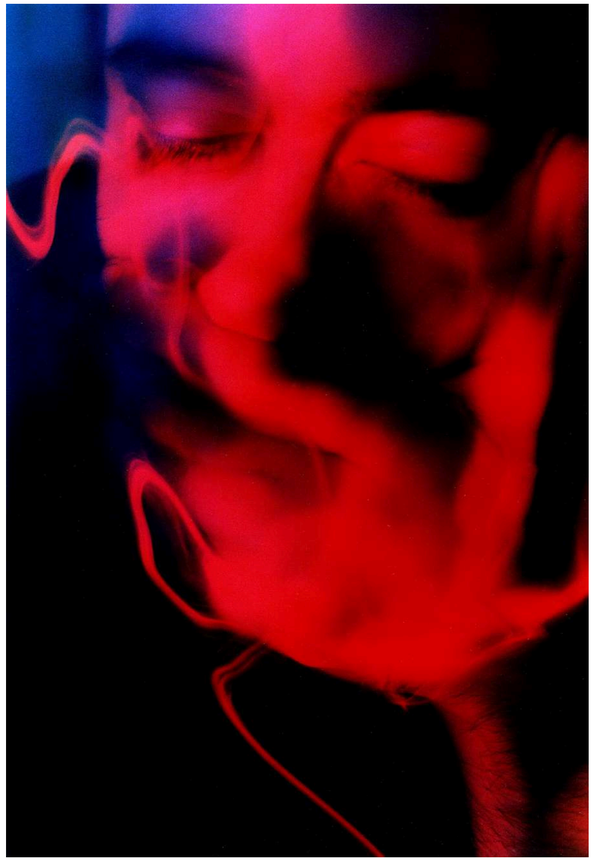


“Made in Lanús” 2024
120 × 150 cm
Acrílico sobre tela



“Construir un paisaje, una montaña, una colmena” 2024
147 × 145 cm
Acrílico sobre tela

Arturo Aguiar



Arturo Aguiar nació en San Juan, Argentina, en 1963. Realizó estudios de Ciencias Físicas en la Universidad de Buenos Aires.

Hizo su primera muestra individual en el 2000. Desde entonces ha mostrado su trabajo extensamente en Argentina, Francia, España, Portugal, México, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia, Bélgica y Alemania.

Sus fotografías se encuentran en importantes colecciones institucionales y privadas en Argentina y alrededor del mundo. Entre ellas se destacan las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan), el Museo de Bellas Artes de La Plata, la Colección Petrobras, la Colección de la Fundación OSDE, la Colección del Banco Ciudad (Buenos Aires), la Colección Arte al Límite (Chile) y la Colección Casa de la Cultura (Cádiz, España).

Entre sus muestras individuales recientes se encuentran “Luces y sombras de lo humano” (El Rojas, UBA, 2024), “Formas de luz” (Teatro San Martín, 2019), “Alegorías políticas” (Teatro Argentino, La Plata, 2018), “La extraña belleza” (MAC, Salta, 2016) y “Agujas” (Centro Cultural Recoleta, 2015–2016).

Entre la imagen y el tiempo

Arturo Aguiar

Statement

Mi trabajo expresa un lenguaje fotográfico poético. Esto implica una diversidad conceptual y plástica desde varias aproximaciones. La poética en cualquier medio distorsiona y modifica las reglas del lenguaje, crea metáforas, extrañamientos, revelaciones y ocultamientos.

En mis obras figurativas el lenguaje poético se traduce en claroscuros creados usando técnicas no convencionales de iluminación que denomino “photo performance lumínica”. Con esta técnica creo imágenes en una temporalidad humana, no la temporalidad maquinal ni artificial, sino la del pensamiento y la del despliegue del movimiento de mi cuerpo en la escena, al iluminarla.

Esto produce un quiebre del lenguaje de la fotografía del instante, de la máquina, de la industria, de cómo el mundo debería ser y verse confirmado a través de imágenes que no lo cuestionan.

Desde las mismas leyes físicas de la óptica y la teoría de la información puede mostrarse que esta iluminación deseante y en movimiento revela lo que estaría oculto si se usaran métodos convencionales. Como la poética revela lo oculto en lo prosaico. Los temas son variados, desde lo sensual hasta lo político, lo social y lo íntimamente vivencial.

Uno de los objetivos principales de mi trabajo es deconstruir la imagen fotográfica y bordear sus límites con la pintura. Esa alteridad la logro con técnicas que emulan la acción del pintor, donde la corporalidad y la intuición están comprometidas y se despliegan en una temporalidad humana.

La elección de estas técnicas no responde a una actitud nostálgica frente a la fotografía analógica ni a un rechazo de las tecnologías digitales: es una decisión estética y conceptual consciente. En un contexto en el que la producción de imágenes es cada vez más automática, instantánea y delegada a dispositivos, algoritmos e inteligencias artificiales, mi práctica busca restituir al acto fotográfico la dimensión del cuerpo, del tiempo y de la experiencia.



“La caída de la corona” 2020 | 2026
30 × 30 cm
Fotografía color encapsulada en resina · puesta escenográfica · fotoperformance lumínica



“Salud” 2025 | 2026
30 × 30 cm
Fotografía color encapsulada en resina · puesta escenográfica · fotoperformance lumínica



“El paisaje y la mirada” 2022 / 2026
30 × 34,3 cm
Fotografía color · photo
performance lumínica



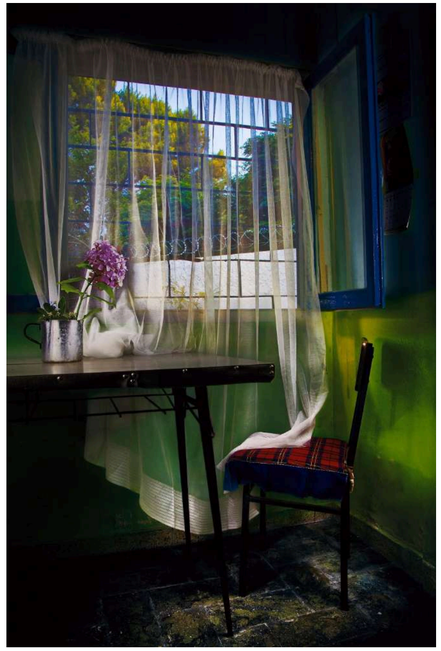
“Cocina con aloe” 2008 / 2026
30 × 37,5 cm
Fotografía color · photo
performance lumínica



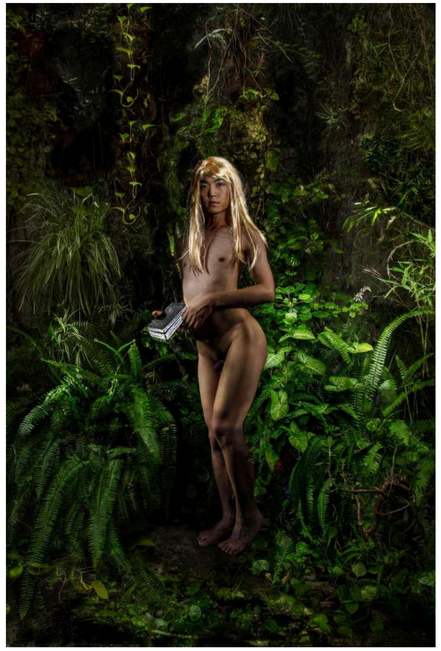
“Espejito espejito” 2023 / 2026
30 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica



“Salón Rosado” 2013 / 2026
26,5 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica

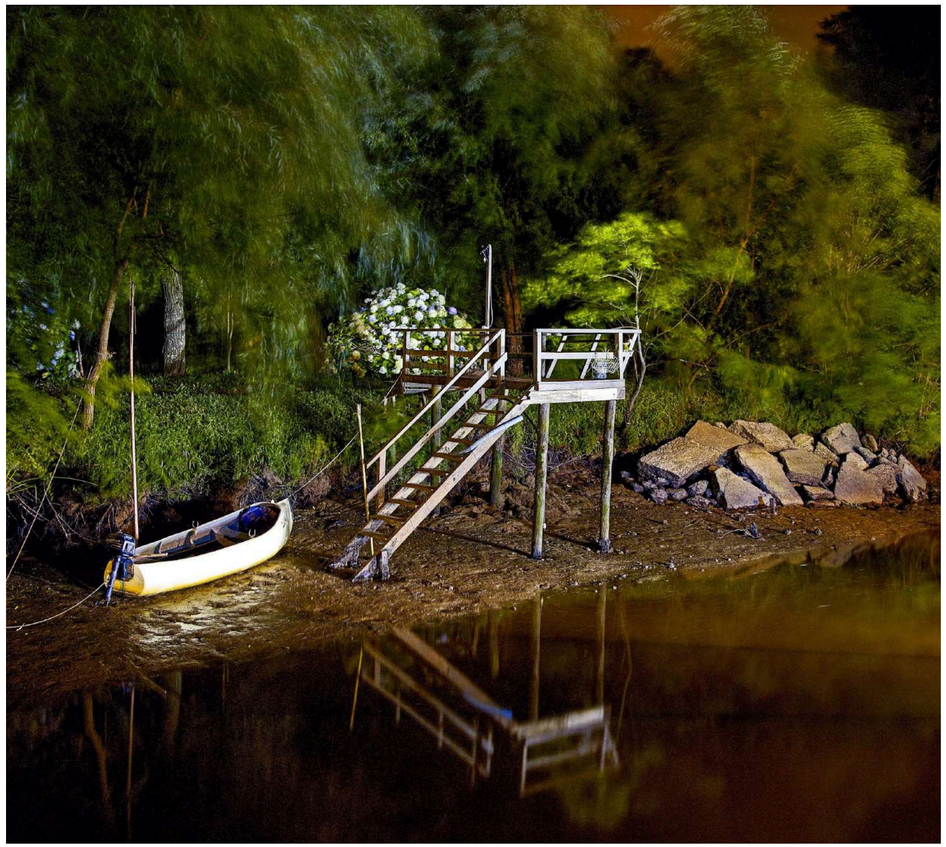


“El rincón de la soltera” 2014 / 2026
25,5 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica



“Pandora” 2024 / 2026
26,5 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica

Arturo Aguiar



“Escalera al fango” 2018 / 2026
33,2 × 30 cm
Fotografía color · photo performance lumínica

Arturo Aguiar



“Casa de fantasmas” 2013 / 2026
39,6 × 26,5 cm
Fotografía color · photo performance lumínica



“Baile de fantasmas” 2013 / 2026
39,6 × 26,5 cm
Fotografía color · photo performance lumínica



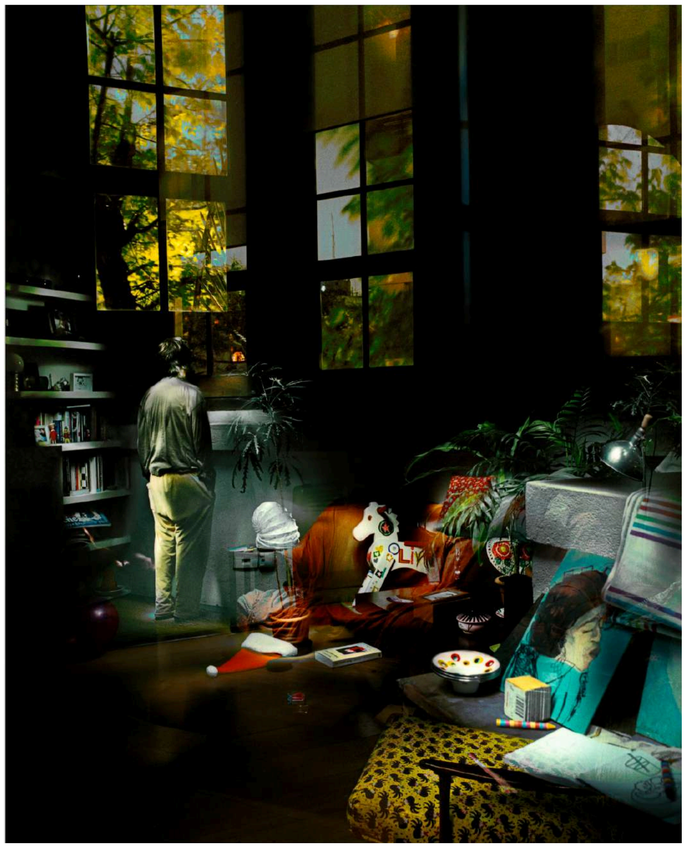
“Fantasmas” 2012
80 × 20 cm
Fotografía color · photo performance lumínica
Pieza única



“A la luz del amarillo” 2017 | 2026
26,5 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica · acrílico sobre papel y tela · puesta escenográfica



“Propiedad privada” 2024 / 2026
26,5 × 39,6 cm
Fotografía color · photo performance lumínica
· puesta escenográfica



“El Padre” 2008
120 × 150 cm
Fotografía color · photo performance lumínica
Edición 2/5



“Mediatización” 2019
130 × 150 cm
Fotografía color · photo performance lumínica · instalación escenográfica
Edición 2/5



“El Retorno de la Tristeza” 2024
140 × 180 cm
Fotografía color · photo performance lumínica · sublimada en seda

Lorena del Pilar Guerrero

Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte por el Instituto Universitario ESEADE. Desde hace nueve años desarrolla su trayectoria en el campo del arte, articulando formación, práctica curatorial, gestión y producción de proyectos vinculados al arte contemporáneo.

En 2024 funda Lorena del Pilar Art, galería de arte contemporáneo ubicada en Galerías Larreta, Ciudad de Buenos Aires, desde donde desarrolla un proyecto de representación y promoción de artistas contemporáneos.

Desde 2022 se desempeña como curadora independiente del Espacio Marcelo Mazza, en Distrito Arenales, donde ha realizado exposiciones de diversos artistas.

Cuenta con una experiencia profesional de diecisiete años en el ámbito corporativo y comercial de OSDE, que le permite abordar la actividad galerística desde una perspectiva que integra sensibilidad artística, visión estratégica y gestión profesional.

Lorena del Pilar Guerrero vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.



Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero, Lorena del Pilar Art es una galería de arte contemporáneo radicada en Galerías Larreta. Es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser el puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos.

La linea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra.

La galería tiene como misión promover el coleccionismo, facilitar la circulación de obras y acompañar el crecimiento profesional de los artistas. A su vez, busca enriquecer el capital simbólico mediante exposiciones, proyectos curatoriales, colaboraciones institucionales, ferias y experiencias que vinculen arte y comunidad.

Galerias Larreta - Ciudad de Buenos Aires





LORENA DEL PILAR

ART