



# *Inventar la presencia*

Belén López de Carlo – Diego Cirulli – Julio Lepez – Sandro Pacucci

Catálogo de obras  
Julio 2026, Buenos Aires

La presente exposición reúne las obras de Sandro Pacucci, Belén López de Carlo, Diego Cirulli y Julio Alan Lepez, cuyas prácticas convergen en una misma inquietud: la exploración de la figura humana como espacio de experiencia, identidad y transformación. Lejos de concebir el cuerpo como una representación estable o definitiva, estos artistas lo abordan como un territorio en constante construcción, un campo abierto donde se inscriben memorias, afectos, percepciones y modos de habitar el mundo contemporáneo.

La figura humana atraviesa la muestra como una presencia mutable antes que como un motivo de representación. Distanciados de la tradición del retrato entendida como descripción o fijación de una identidad, los artistas utilizan el cuerpo como un dispositivo para interrogar las formas en que nos relacionamos con nosotros mismos, con los otros y con los entornos materiales, simbólicos y tecnológicos que configuran nuestra experiencia. La imagen humana aparece entonces sometida a procesos de transformación, fragmentación, construcción y reinención que desplazan cualquier idea de identidad cerrada o imagen definitiva.

En la obra de Belén López de Carlo, la figura se sitúa en el cruce entre la experiencia íntima, los vínculos afectivos y los sistemas de conexión que caracterizan nuestra época. Sus personajes parecen habitar un espacio suspendido entre lo material y lo virtual, donde la intimidad convive con el simulacro y las relaciones humanas se expanden hacia dimensiones energéticas, tecnológicas y espirituales. Su trabajo explora las tensiones entre deseo, representación y virtualidad, revelando nuevas formas de presencia y conexión.

Para Diego Cirulli, la figura constituye un vehículo para investigar los propios límites de la pintura y de la imagen. Sus obras exploran los umbrales entre presencia y desaparición, construcción y descomposición, generando desplazamientos perceptivos que cuestionan los modos habituales de ver. La imagen deja de ofrecer certezas para convertirse en un acontecimiento abierto, capaz de activar la imaginación y producir nuevas experiencias de lo visible.

En las obras de Julio Alan Lepez, el retrato y la figura humana funcionan como puntos de partida para procesos de experimentación narrativa y plástica. A través de gestos, superposiciones, desplazamientos y estructuras que hacen visible el artificio de la representación, sus personajes habitan escenas donde conviven la ficción, la ironía y la reflexión sobre los mecanismos de construcción de las imágenes. Sus figuras se transforman constantemente, abriendo múltiples posibilidades de lectura.

La práctica de Sandro Pacucci propone una mirada en la que la condición humana emerge a través de tensiones entre materia, gesto y representación. Sus cuerpos surgen de superficies construidas mediante capas, fragmentos y procesos visibles, integrándose al espacio que los rodea y diluyendo los límites entre sujeto y entorno, entre figuración y abstracción. En sus obras, la experiencia subjetiva aparece como una realidad compleja y siempre inacabada.

A pesar de sus diferencias formales y conceptuales, los cuatro artistas comparten una comprensión de la figura humana como un lenguaje capaz de condensar preguntas fundamentales sobre la existencia. Sus obras no buscan describir al individuo de manera literal, sino activar espacios de reflexión donde el cuerpo se presenta simultáneamente como huella, presencia, memoria y proyección.

La figura deja de ser únicamente un motivo iconográfico para convertirse en un dispositivo de pensamiento que permite explorar las transformaciones de la identidad, las relaciones con los otros y las formas en que imaginamos nuestra propia presencia en el mundo.

“Inventar la presencia” reúne estas búsquedas bajo una misma constelación. Las obras no presentan cuerpos definitivos, sino procesos abiertos: figuras que se construyen y se deshacen, que aparecen y se repliegan, que resisten ser fijadas en una única imagen. En ese movimiento permanente se revela una de las condiciones más profundas de lo humano: la posibilidad de transformarse y reinventarse continuamente.



## Inventar la presencia



## Belén López de Carlo

## Biografía

Belén López de Carlo nació en Buenos Aires, Argentina, en 1991, ciudad donde vive y trabaja actualmente.

Es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad del Museo Social Argentino y se formó como Realizadora Escenográfica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Participó del Programa de Artistas de la Fundación Cazadores y del Proyecto PAC de la Galería Gachi Prieto. También asistió al Programa de Artistas Blasón y al ciclo El primer viernes de cada mes, ambos coordinados por Verónica Gómez.

Entre sus reconocimientos más recientes se destacan la Mención Especial del Premio MACSur a las Artes Visuales (Buenos Aires, 2023) y la selección en el Premio de Pintura Bancor (Córdoba, 2023).

En 2024 presentó su exposición individual Una promesa incumplida en Galería Praxis (Buenos Aires), con texto de sala del artista argentino Nahuel Vecino.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran Misshapes (Galería Praxis, Nueva York, 2024); Pop-up de verano, Volúmenes I y II (Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, 2023–2024); Atravesar el espejo (Galería Praxis, Buenos Aires, 2023); Lo que importa es la piel, con curaduría de Vic Tolomei (Galería Praxis, Buenos Aires, 2022); y ZoomOut (Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, 2021), entre otras.

Su obra forma parte de colecciones privadas.



En mi práctica pictórica exploro las formas en que nos vinculamos con los otros y con nosotros mismos en los planos físico, virtual y espiritual. Trabajo desde una pintura de alta resolución que evoca el brillo, el contraste y la saturación propios de las pantallas. A lo largo de mis distintas series, la tensión se desplaza de lo exterior hacia lo interior, en una oscilación constante entre la superficie y la profundidad, donde la necesidad de volver al mundo interno emerge como respuesta al ruido del presente.

En las series Millennials y Realidad filtrada investigué los modos en que la tecnología transforma nuestras relaciones. Lo real aparece como una forma de resistencia frente a un presente profundamente digitalizado, donde los filtros de las redes sociales enmascaran la soledad y la circulación incesante de imágenes intensifica la angustia. Construyo escenas en las que lo efímero convive con un tiempo suspendido; identidades que se reinventan a través de las selfies, posan para sostener el deseo y rinden culto al simulacro.

En Mi sueño romántico profundizo en los vínculos afectivos mediante objetos de utilería y una estética cursi-kitsch que recrean una intimidad cuidadosamente escenificada. Allí aparece la fisura del artificio: el instante previo al quiebre, aquello que aparenta estar vivo, pero es de plástico.

En Metamorfosis abordo la transformación permanente de la materia y la energía, entendida como un proceso que atraviesa tanto la mutación biológica como los algoritmos que modelan las tecnologías contemporáneas. Busco traducir aquello que permanece invisible mediante geometrías, símbolos y patrones que nos constituyen y nos conectan dentro de una red compleja e interdependiente.

## Inventar la presencia

Belén López de Carlo



*“¿Cuántos seguidores debo tener para ser influencer?” 2020*

I, II, III & IV

43 × 43 cm

Acrílico sobre tela

900 USD c/u



## Inventar la presencia

Belén López de Carlo



*"Epidemia psíquica"* 2020

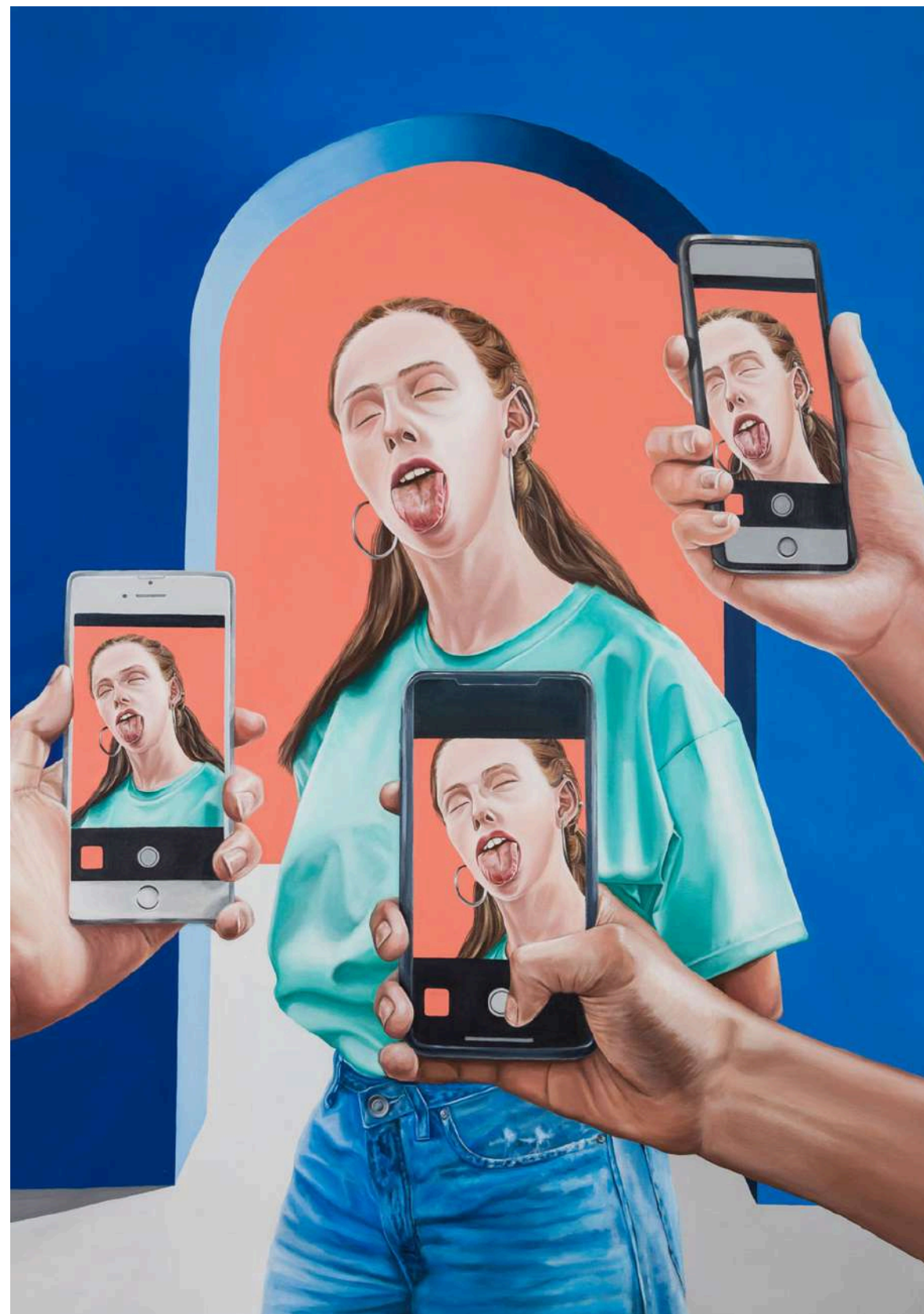
100 × 100 cm

Acrílico sobre tela

2.500 USD

Inventar la presencia

Belén López de Carlo

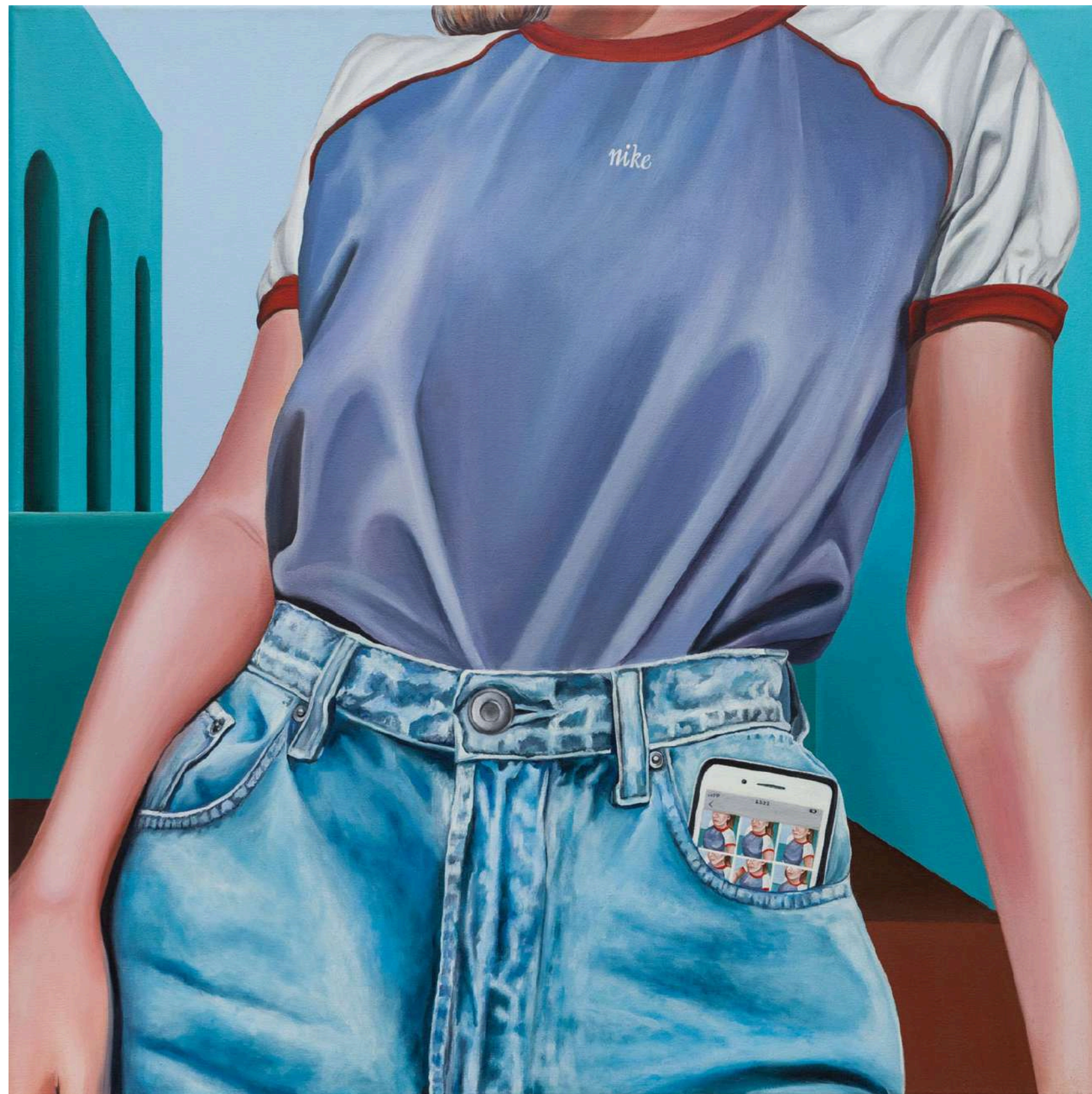


*"Territorio virtual"* 2020  
150 × 100 cm  
Acrílico sobre tela  
3.500 USD



Inventar la presencia

Belén López de Carlo



*"Cultura selfie"* 2019  
70 × 70 cm  
Acrílico sobre tela  
1.900 USD





Diego Cirulli nació en San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina, en 1981, y vive y trabaja actualmente en Buenos Aires.

Es Licenciado en Bellas Artes por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). En 2006 fundó el taller de arte ONNDO, donde se desempeña como docente hasta la actualidad. Formó parte del Taller de Escenografía del Teatro Colón entre 2005 y 2025, institución en la que fue jefe del departamento entre 2023 y 2025.

Desarrolla su práctica artística desde 2012 y ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Brasil, Uruguay, Bosnia y Herzegovina, Alemania, Suiza, República Dominicana y Japón. Entre sus exhibiciones más destacadas se encuentran ECO (Buenos Aires, 2024), Una leve inclinación a la sombra (Basilea, 2021), Mutilación (Buenos Aires, 2019) y La espesura del silencio (Tokio, 2017).

En el ámbito escenográfico, ha participado en destacadas producciones del Teatro Colón y de instituciones internacionales, entre ellas Felicidad (CETC, 2023), 4.48 Psicosis (Theater der Künste, Zúrich, 2023), Traviata (2020) y Mitridato, Ré di Ponto (2019).

Realizó residencias artísticas en Beijing (2018) y en la Escuela de Diseño Altos de Chavón, República Dominicana (2012). Ha publicado los libros Mutilación (2019) y Diego Cirulli 2012–2016 (2017), ha recibido premios en concursos nacionales e internacionales y su obra forma parte de colecciones privadas en Argentina y el exterior.



Siempre hay algo que inventar. Es difícil saber qué es aquello que se debe inventar, pero es fundamental. Algo que rompa el orden establecido y la necesidad de las cosas. Este es un ángulo interesante: como un sonido que, al vibrar, descompone una melodía. Allí algo comienza o continúa. Una imagen puede atrapar la mirada y desarmarla, volverla oblicua y dislocada. Tal vez, en el mejor de los casos, un cuerpo, frente a la experiencia de la imagen, se ladee, se contorsione e incluso logre vislumbrar algo, como el color que intenta separarse de la forma cuando se contempla a través del vértice de un prisma.

La imagen insiste, se instala en un lugar sordo y, lentamente, se dilata y expande. Nos vincula, por un instante o gradualmente, a una potencia precisa e indeterminada. Se presenta como espacio y superficie. Es una hendidura que despliega significados posibles a lo largo del tiempo. Da vida a una memoria que se inclina hacia un porvenir abierto. Volvemos a ella porque desborda y radicaliza algo indecible. No podríamos apropiarnos de aquello que nos mira, porque no está ahí para nosotros: somos extranjeros.

Finalmente, y no como conclusión sino como apertura, aquello que quizás solo logramos intuir a través de un hecho hipnótico, y que se acerca al nervio de lo real, es el campo de la imaginación.

Siempre hay algo que inventar. Es difícil saber bien qué es aquello que se debe inventar, pero reafirmamos, frente a lo que despliega la imagen, la posibilidad de ser afectados.



## Inventar la presencia

Diego Cirulli



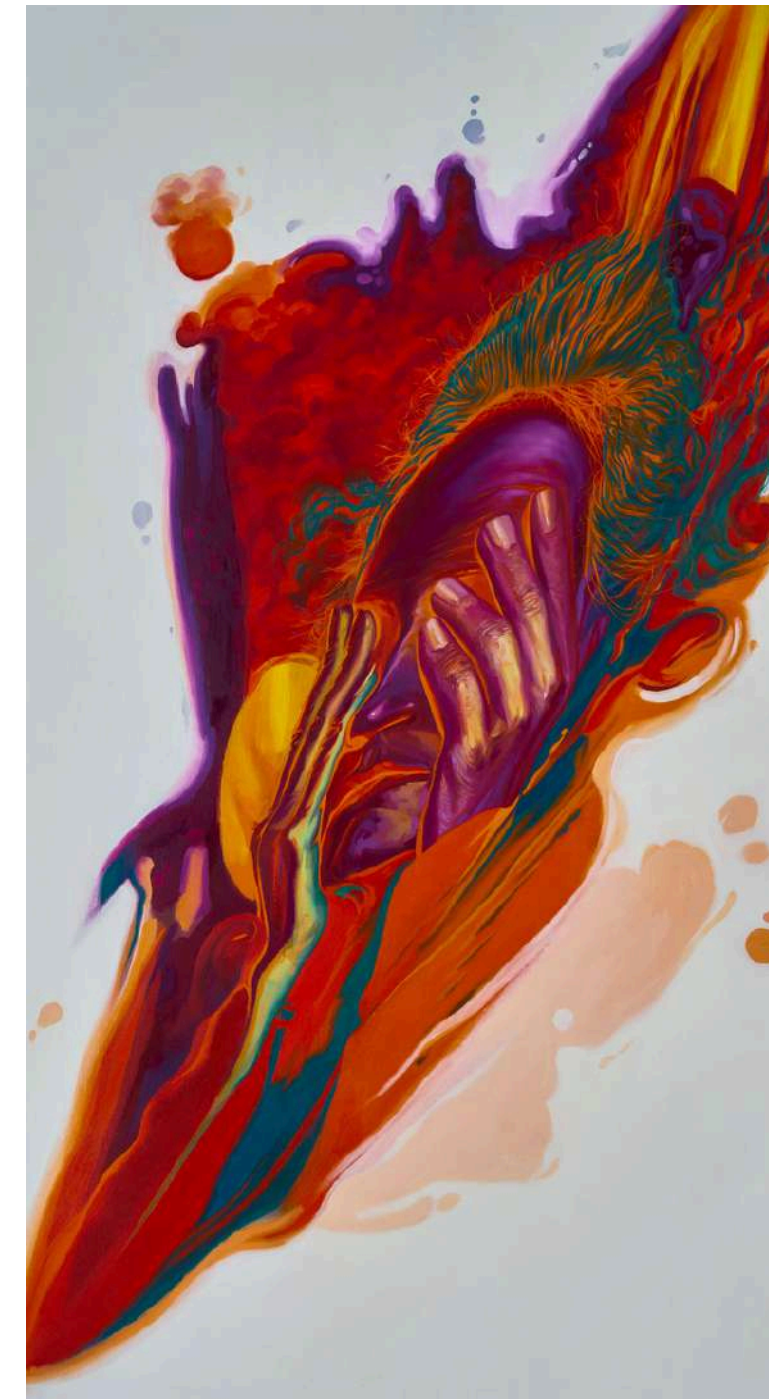
*"Factor"* 2020  
70 × 40 cm  
Óleo sobre tela  
2.400 USD



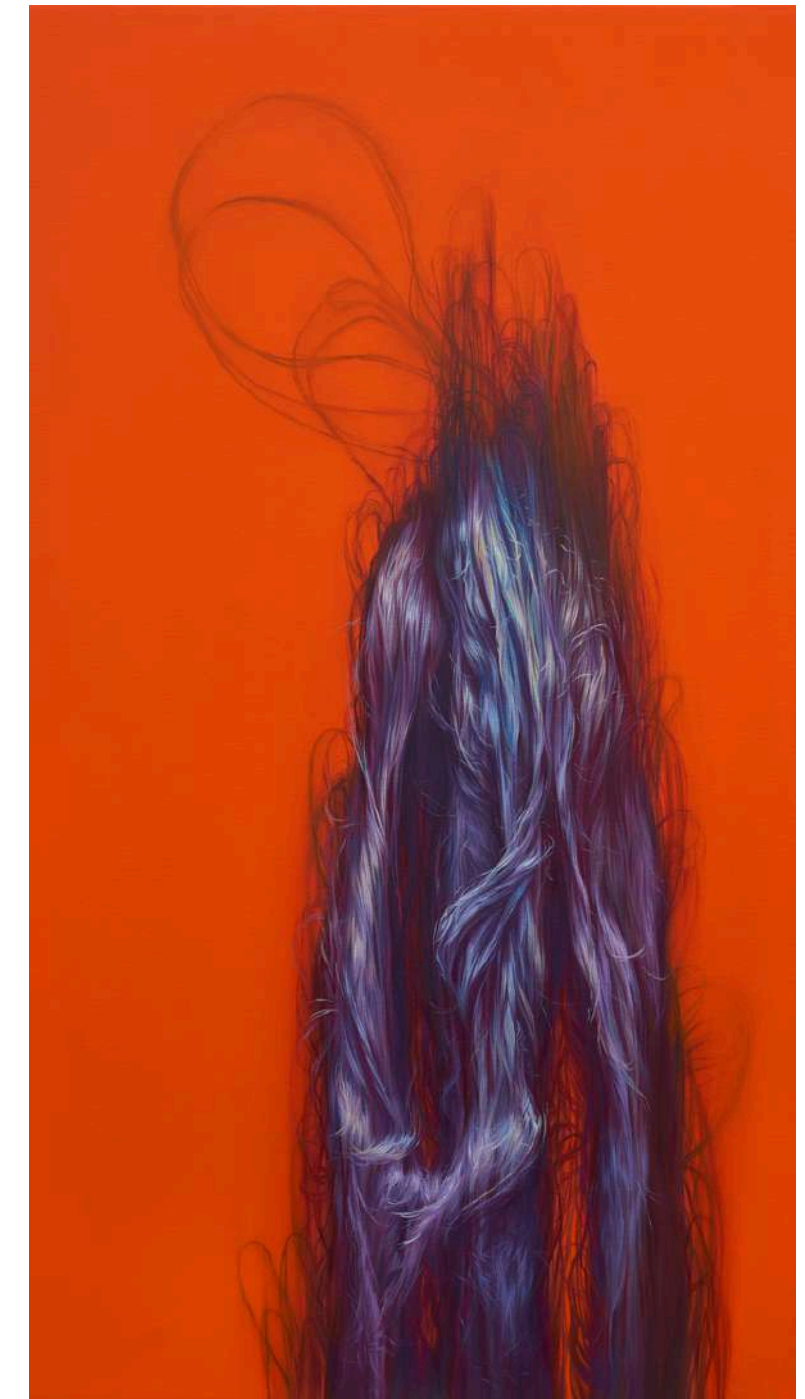
*"Senoidal"* 2020  
70 × 40 cm  
Óleo sobre tela  
2.000 USD



*"Rictus"* 2020  
70 × 40 cm  
Óleo sobre tela  
2.000 USD



*"Psicodelia"* 2020  
70 × 40 cm  
Óleo sobre tela  
2.000 USD



*"Insomne"* 2020  
70 × 50 cm  
Óleo sobre tela  
2.400 USD





“(D13)” 2012  
21 × 29 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD



“(D14)” 2012  
21 × 29 cm  
Lápiz sobre papel  
450 USD



“(D15)” 2012  
21 × 29 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD



“(D16)” 2012  
21 × 29 cm  
Lápiz sobre papel  
450 USD



“(D17)” 2012  
21 × 29 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD

Inventar la presencia

Diego Cirulli

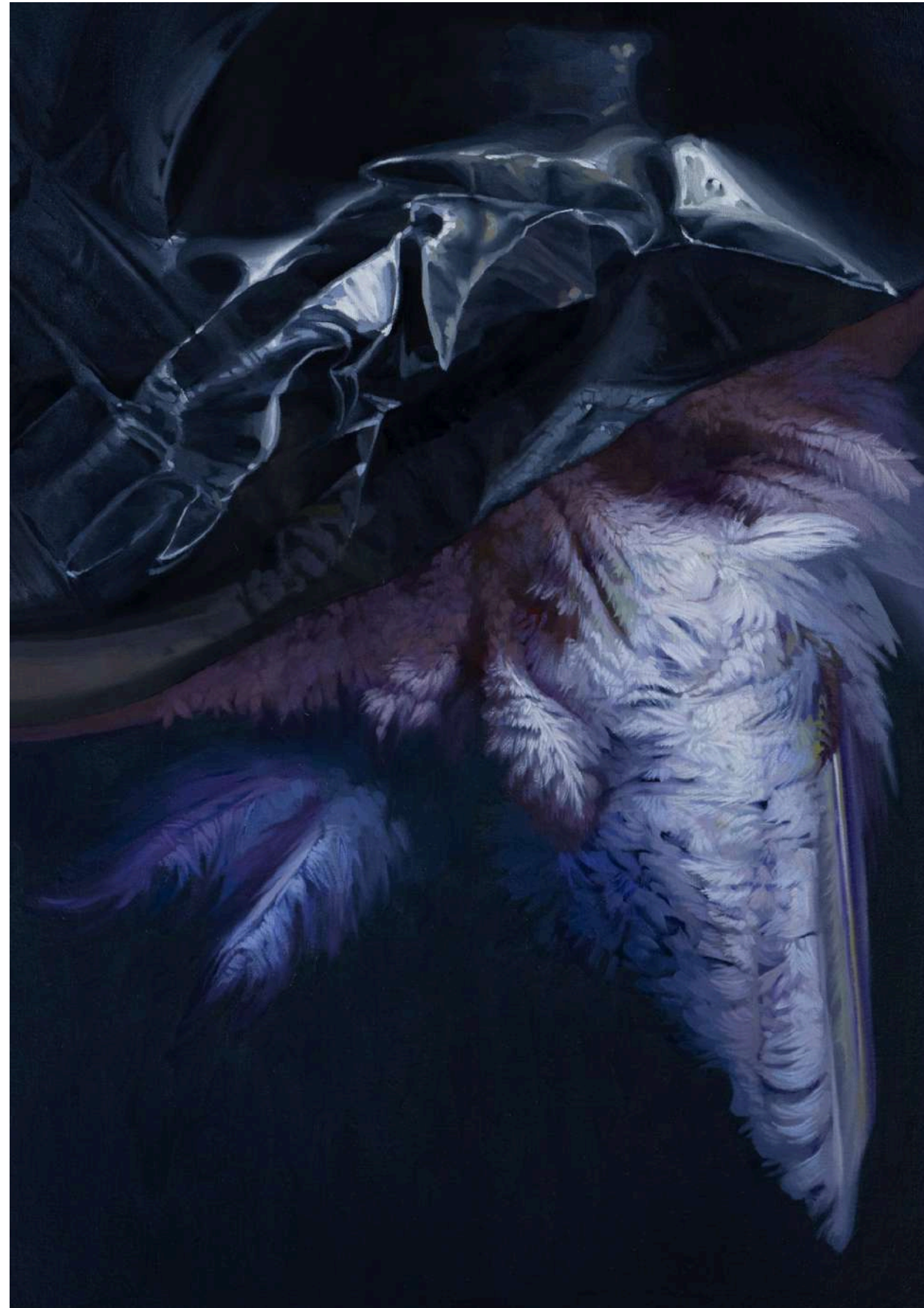


*"Dos niñas sin cabeza"* 2014  
42 × 55 cm  
Lápiz sobre papel  
850 USD



Inventar la presencia

Diego Cirulli



*“Ensayo sobre la literalidad de una pluma” 2024*

50 × 36 cm

Óleo sobre tela

1.600 USD

## Inventar la presencia

Diego Cirulli



*"Errante"* 2017  
21 × 30 cm  
Lápiz sobre papel  
450 USD



Inventar la presencia

Diego Cirulli



*"Indecible alucinación" 2024*

42 × 36,5 cm

Óleo sobre tela

1.300 USD



Inventar la presencia

Diego Cirulli



*"Intento de Boca"* 2017  
30 × 21 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD





*“La naturaleza pasa por  
todo tipo de formas” 2024*  
42 × 32 cm  
Óleo sobre tela  
1.400 USD



*“Las formas perciben y  
arrastran” 2024*  
42 × 32 cm  
Óleo sobre tela  
1.400 USD

Inventar la presencia

Diego Cirulli



*“Ninguna otra parte” 2023*

50 × 40 cm

Óleo sobre tela

1.600 USD



Inventar la presencia

*"Nómada"*

Diego Cirulli



*"(II)"* 2017  
21 × 30 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD



*"(III)"* 2017  
21 × 30 cm  
Lápiz sobre papel  
400 USD



*“Tener un tercer hombro”*  
2023  
40 × 30 cm  
Óleo sobre tela  
1.400 USD



*“Tocar a distancia”*  
2023  
40 × 30 cm  
Óleo sobre tela  
1.400 USD





Julio Alan Lepez vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Realizó su formación artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde desarrolló las bases de una práctica centrada en la figura humana. Desde su primera exposición individual, Muestra Todo (Centro Cultural Recoleta, 2002), ha construido una obra que transita entre el dibujo y la pintura, incorporando referencias literarias, el humor y recursos como el collage, el borrón y la tachadura.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Argentina y el exterior, entre las que se destacan Pretextos (Galería Bertuzzi Atelier, Buenos Aires, 2024), Máquinas elementales (Galería Blvd 514, 2023), La noche plegable (Espacio Ftalo, 2019), Cuentos breves (Rebecca Hossack Art Gallery, Londres, 2015), Retrato para armar (Artemisa Gallery, Nueva York, 2014), Inventario (Galería Mundo Nuevo, 2011) y Directo de Fábrica (Palais de Glace, 2004).

Su obra también ha integrado exposiciones colectivas, salones y ferias nacionales e internacionales, entre ellas la Bienal Areatec (2022), el Salón Nacional de Artes Visuales, arteBA y Sydney Contemporary. En 2023 realizó una residencia artística en la Pouch Cove Foundation (Newfoundland, Canadá).

Su obra forma parte de colecciones privadas en Argentina y el exterior.

En mis obras me valgo de la figura humana como pretexto plástico y vehículo narrativo.

Siempre hay un cuerpo, un rostro, una base de retratos y poses sobre la cual experimentar y en el proceso contar una pequeña historia -a veces con varios personajes, a veces con un único protagonista.

Trabajo mayormente en madera y mdf, materiales que me permiten la incorporación -tanto metafórica como real- de los encastrados y resortes necesarios para sustentar el relato. Utilizo casi exclusivamente óleo y carbonilla, en ocasiones el collage -usualmente con materiales poco ortodoxos. Me gusta el contacto directo que brindan estas técnicas, y trabajarlas en combinación suele dejar amplio margen para el azar y el hallazgo.

Tomo el cuadro como un espacio donde conviven el ilusionismo naturalista y su propio desengaño: la profundidad de la perspectiva truncada por los tachados o la silueta realista auxiliada con bisagras y rueditas.

La presencia de un factor lúdico, el desborde del marco tradicional y el atisbo de cierta ironía me ayudan a enfatizar esa condición de simulacro.



## Inventar la presencia

Julio Lepez



*“Deportes de salón”* 2026

100 × 92 cm

Óleo, esmalte sintético y óleo pastel sobre MDF  
recortado

2.500 USD

Inventar la presencia

Julio Lepez



*"Estado del tiempo" 2025*

80 × 129,5 cm

Carbonilla, pastel tiza, acrílico, óleo y collage  
sobre MDF recortado y madera terciada

2.500 USD



## Inventar la presencia

Julio Lepez



*"La broma"* 2025

110 × 80 cm

Óleo, óleo pastel y aerosol sobre MDF

2.500 USD



## Inventar la presencia

Julio Lepez



*"La invención del recuerdo"* 2026

122 × 108 cm

Óleo, collage y carbonilla sobre MDF recortado y  
madera terciada

4.400 USD



Inventar la presencia

Julio Lepez



*"Emblema" 2026*

41 × 83 cm

Óleo, carbonilla y aerosol sobre MDF recortado

1.800 USD

## Inventar la presencia

## "Emblema"

Julio Lepez



"(I)" 2026  
25 × 35 cm  
Lápiz de color, tinta  
y óleo sobre papel  
550 USD



"(II)" 2026  
25 × 35 cm  
Lápiz de color, acuarela y  
carbonilla sintética sobre papel  
550 USD



"(III)" 2026  
25 × 35 cm  
Lápiz de color, óleo y tinta  
china sobre papel  
550 USD



Inventar la presencia

Julio Lepez



*"Territorio" 2023*

100 × 120 cm

Óleo, carbonilla y aerosol sobre tela

3.500 USD

Inventar la presencia

Julio Lepez



*"Territorio (II)"* 2024

60 × 70 cm

Óleo y carbonilla sobre MDF recortado

2.200 USD



## Inventar la presencia

Julio Lepez



*"Totem"* 2011

116 × 82 cm

Carbonilla y aerosol sobre MDF recortado y  
material encontrado

3.000 USD



Sandro Pacucci nació en Buenos Aires, Argentina, en 1986, donde vive y trabaja actualmente.

Es artista visual y estudió Artes Visuales con orientación en Dibujo en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Su práctica se desarrolla a partir del dibujo, la pintura y el collage, explorando las relaciones entre figura, espacio y materia mediante procesos de superposición y fragmentación.

Entre 2013 y 2015 vivió y trabajó en París, donde realizó estudios en la École des Beaux-Arts de Paris, participó de una residencia artística en 59 Rivoli y presentó la muestra Invisible en la Casa Argentina de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Desde 2015 trabaja con la Galería Mhaata (Bruselas), donde realizó las exposiciones individuales Paysages et portraits (2022), À ciel ouvert (2019) y Tensions (2017). En Argentina presentó El horizonte es de quien lo mira (Galería Bustillo, Banco Nación, Buenos Aires, 2025) y Vaivén (Galería Mundo Nuevo, Buenos Aires, 2016).

Ha participado en exposiciones colectivas, ferias internacionales como Lausanne Art Fair, Lille Art Up! y Antwerp Art Fair, y fue seleccionado en el Salón Nacional de Artes Visuales, el Salón Manuel Belgrano, la Bienal de Quilmes de Dibujo y el Salón Prilidiano Pueyrredón.



Mi trabajo se desarrolla a partir de una técnica mixta que combina dibujo con carbonilla sobre tela y collage. Entiendo la tela como un espacio de construcción donde conviven gesto, materia y fragmentación. A través del teñido manual de papeles genero superficies con distintos valores y tonalidades que incorporo como capas dentro de la composición. El proceso permanece abierto: dibujo y collage se modifican mutuamente durante la realización de cada obra.

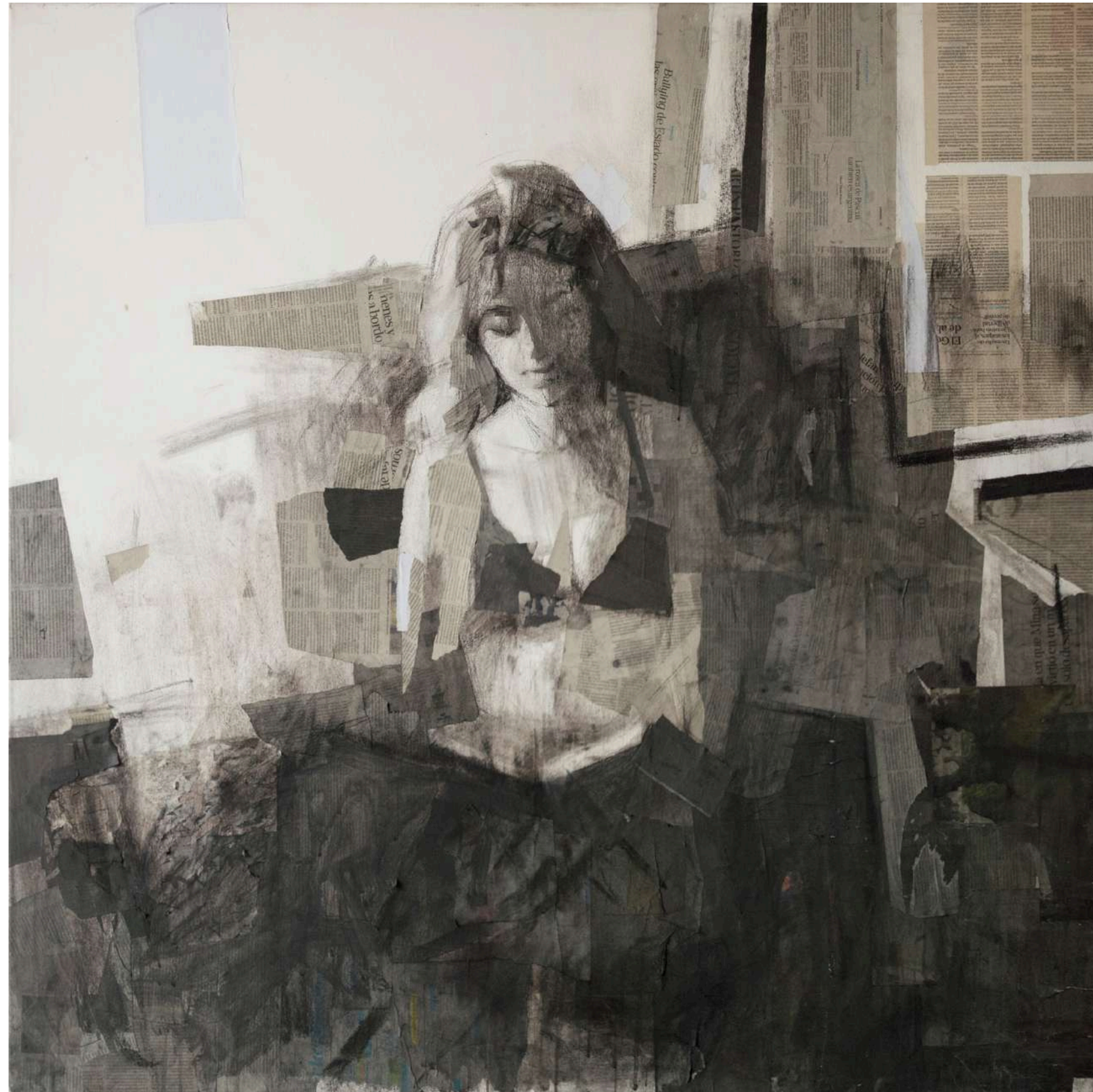
La figura humana aparece atravesada por el espacio que la rodea. Me interesa pensar el cuerpo no como un elemento aislado, sino como una presencia condicionada por múltiples tensiones visuales y materiales. Las estructuras geométricas de los papeles recortados expanden la composición y establecen relaciones entre abstracción y figuración, generando imágenes donde la figura parece emerger, mezclarse o disolverse dentro del entorno.

La construcción por capas, las rupturas de superficie y los fragmentos expuestos producen texturas vinculadas al desgaste y la superposición presentes en los muros urbanos. El pincel y la aplicación de la cola dejan rastros visibles que forman parte activa de la imagen, incorporando el proceso como registro material dentro de la obra.

Entre mis referencias resultan fundamentales Richard Diebenkorn, por su capacidad de desplazarse entre abstracción y figuración, y Carlos Alonso, especialmente por la intensidad material y expresiva de su trabajo.

## Inventar la presencia

Sandro Pacucci



*“Contraluz (I)”* 2025

120 × 120 cm

Técnica mixta sobre tela

3.500 USD



## Inventar la presencia

Sandro Pacucci



*“Contraluz (II)” 2025*

65 × 81 cm

Técnica mixta sobre tela

1.500 USD



## Inventar la presencia

Sandro Pacucci



*"Lluvia (I)"* 2025

100 × 140 cm

Técnica mixta sobre tela

3.500 USD



## Inventar la presencia

Sandro Pacucci



*“Lluvia (II)”* 2025

50 × 50 cm

Técnica mixta sobre tela

800 USD



## Inventar la presencia

Sandro Pacucci



*"Lucian"* 2024

100 × 135 cm

Técnica mixta sobre tela

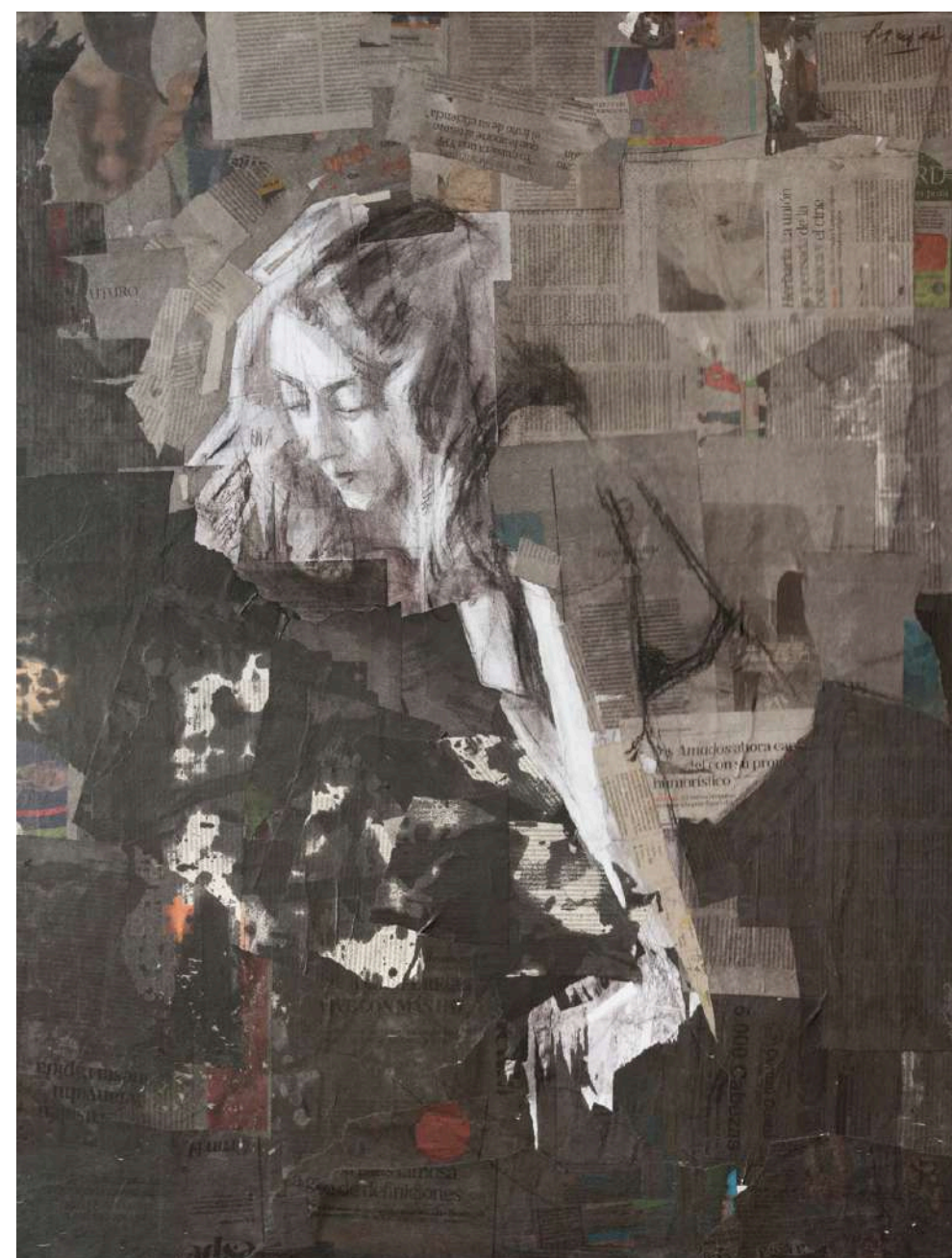
3.500 USD



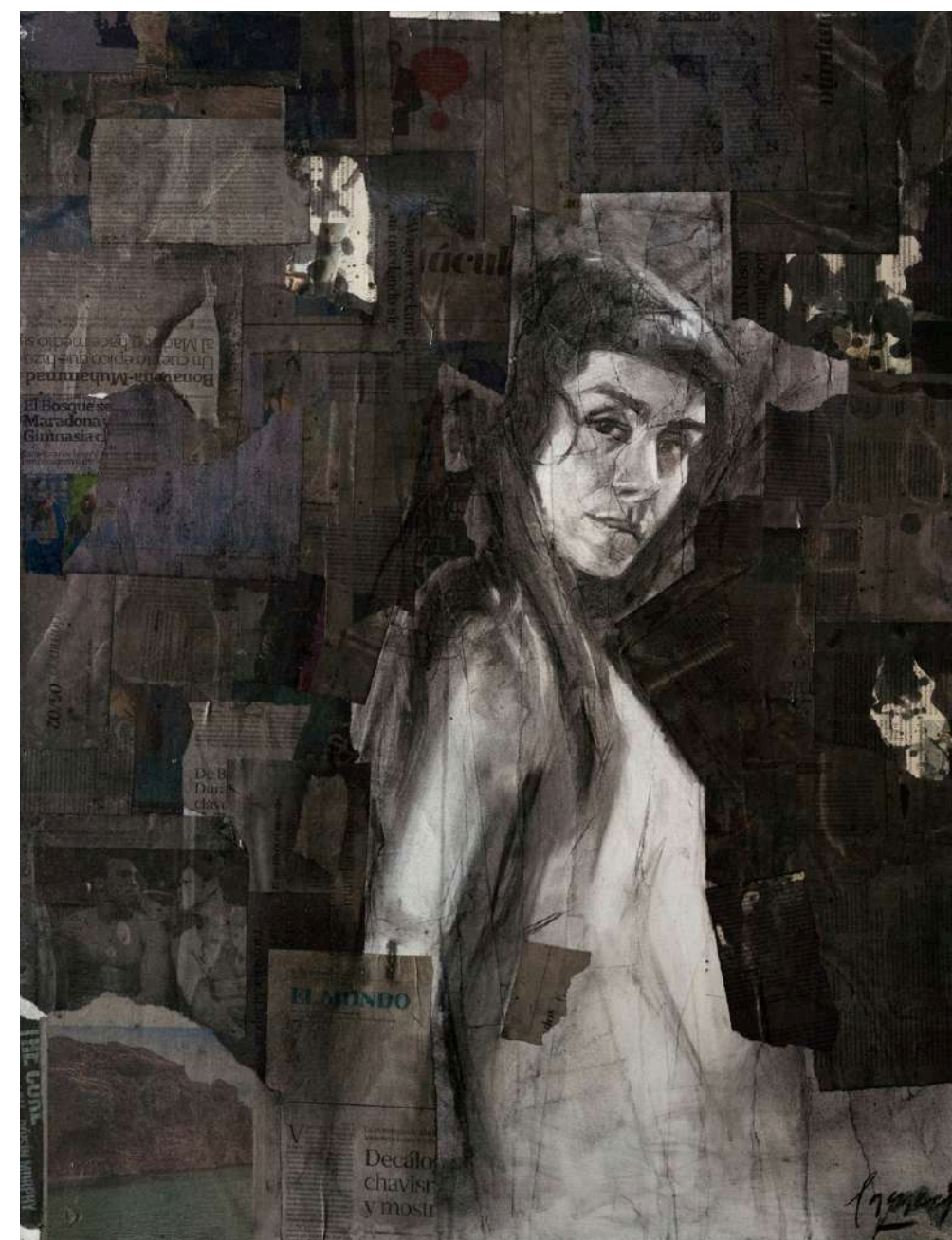
Inventar la presencia

*“Nocturno”*

Sandro Pacucci



*“(I)”* 2025  
70 × 90 cm  
Técnica mixta sobre tela  
1.700 USD



*“(II)”* 2025  
70 × 90 cm  
Técnica mixta sobre tela  
1.700 USD



Lorena del Pilar Guerrero vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte por el Instituto Universitario ESEADE. Desde 2024 es directora de la Galería de Arte Contemporáneo Lorena del Pilar Art, ubicada en Galerías Larreta, Ciudad de Buenos Aires.

Desde 2022 se desempeña como curadora independiente del Espacio Marcelo Mazza, en el Distrito Arenales. Entre sus proyectos curatoriales se destacan Mutaciones de Marino Santa María (2022), Transformaciones de Andrés Weissman (2023) y Vida de Nieves Legaspi (2023).

Su formación artística incluye estudios en el Taller de Arte de Lupe Barceló, con especialización en técnicas mixtas y arte abstracto, además de diversos talleres de dibujo y pintura en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Actualmente representa a artistas contemporáneos y desarrolla proyectos orientados a la promoción, difusión y gestión de sus obras, acompañando sus trayectorias desde una mirada curatorial y de gestión cultural.





## Inventar la presencia

Lorena del Pilar Art

Galería

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero.

Lorena del Pilar Art es una galería de arte contemporáneo radicada en Galerías Larreta. Es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser el puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos.

La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra.

La galería tiene como misión promover el coleccionismo, facilitar la circulación de obras y acompañar el crecimiento profesional de los artistas. A su vez, busca enriquecer el capital simbólico mediante exposiciones, proyectos curatoriales, colaboraciones institucionales, ferias y experiencias que vinculen arte y comunidad.

Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con la intención de convertirse en un espacio expositivo de referencia, un lugar destinado al encuentro, el intercambio y la proyección de artistas contemporáneos.



Pablo Jantus ©ARSOmnibus





LORENA DEL PILAR  
ART