

Catálogo de obras
Abril 2026, Buenos Aires

Una arquitectura frágil
Candelaria Oliden
Curaduría César Núñez



Vivimos convencidos de que la mente es un instrumento claro, una superficie ordenada que responde a nuestra voluntad. Sin embargo, las ideas no siempre obedecen. Aparecen, insisten, se superponen. Algunas abren regiones internas cuya profundidad no podemos calcular. Otras regresan como si probaran la resistencia de aquello que creemos firme.

En la obra de Candelaria Oliden no se representa esa inestabilidad. Sino que funciona como un espacio donde la conciencia es llevada hasta su propio borde. No el borde del escándalo ni del exceso, sino el punto exacto en que la razón descubre que su continuidad depende de un ejercicio constante.

Lo que está en juego no es la acción sino su posibilidad. Existe un instante casi imperceptible en el que el pensamiento roza aquello que podría alterar el equilibrio. Ese instante no produce ruido. Produce intensidad. Allí se revela que la cordura no es una condición natural, sino una construcción sostenida en silencio.

En este desplazamiento la identidad pierde rigidez. Se vuelve permeable, capaz de desplazarse hacia la mirada ajena, como si la conciencia no fuera una propiedad fija sino un campo susceptible de intercambio. Esa apertura contiene una pregunta radical: si el límite entre uno mismo y el pensamiento es inestable, ¿qué sostiene la idea de un yo coherente?

Lo verdaderamente inquietante no es cruzar el límite, sino saber que siempre está disponible. Cada instante implica una elección silenciosa. Pensar algo no equivale a realizarlo, pero tampoco es inocuo. El pensamiento tiene peso. Tiene dirección. Tiene potencia.

En una época atravesada por la saturación de estímulos y por una soledad que persiste incluso en la cercanía física, esta tensión adquiere otra densidad. Se puede compartir el espacio sin compartir la interioridad. Se puede hablar sin exponer lo que verdaderamente se agita por dentro. Lo más intenso de la experiencia permanece resguardado en una zona que no busca testigos. La pintura, entonces, no ofrece respuestas ni alivio. Sostiene la intemperie. Obliga a desacelerar la mirada hasta que la superficie comienza a mostrar su inestabilidad. No hay dramatización ni gesto espectacular. Hay una concentración que incomoda.

En ese punto la obra de Oliden no afirma ni resuelve. Permanece. Como si el límite no fuese una línea a cruzar, sino una condición constante de la conciencia. Como si la estabilidad no fuera algo que se alcanza, sino algo que se negocia en silencio, una y otra vez, frente a una profundidad que nunca termina de cerrarse.

Candelaria Oleden



Nació en Buenos Aires en 1993. Es pintora y diseñadora. Estudió Diseño Gráfico en FADU. Se formó en pintura y dibujo en el taller Belén López de Carlo. En 2021 realizó escultura con Leo Vinci, explorando yeso y arcilla. Asistió a clases de dibujo con Fernando O'Connor en el Museo Nacional de Arte Decorativo. En el 2025, participó de clínica de obra en el marco de la residencia de Taller Inminente en Santa Fé, dictada por César Núñez y Gabriel Valansi, con quien realizó mentorías para profundizar en su obra. Asistió al Laboratorio de Procesos anual de Leila Tschopp, que finalizó con una Muestra colectiva en la Galería del Pasaje 17. A fines del 2025, participó de la residencia de Proyecto Púrpura en Punta del Este, Uruguay. Asistió a clases de pintura con Ricardo Mujica y Garin Baker en The Art Students League en Nueva York. Actualmente está en proceso de mentoría con Dulce Lamarca.

Tiene su estudio en Buenos Aires.

Candelaria Olden

Mi práctica pictórica se centra en la observación como forma de conocimiento. Mirar desde afuera para comprender lo que sucede en el interior de mis personajes. Trabajo con escenas cotidianas, donde una tensión latente atraviesa el ambiente.

Mis pinturas exploran el borde entre contención y desborde, entre lo civilizado y lo pulsional. Los personajes comparten el espacio, aunque no necesariamente la conciencia. Los objetos y la atmósfera funcionan como extensiones del estado mental, revelando pensamientos insistentes, deseos reprimidos y emociones no dichas.

Abordando ese instante suspendido, esa fractura mínima en lo cotidiano donde se filtra una verdad silenciosa. La pintura se vuelve así un espacio de observación segura, un lugar donde la mirada se ajusta para percibir lo que permanece oculto cuando nadie mira.



*"Sin título" 2026
100 x 160 cm
Óleo sobre tela*



*"Carne" 2026
160 x 120 cm
Óleo sobre tela*



"Sin título" 2026
70 x 55 cm
Óleo sobre tela



*"Sin título" 2026
70 x 55 cm
Óleo sobre tela*



*"Sin título" 2026
180 x 280 cm
Óleo sobre tela*



*"Sin título" 2026
100 x 87 cm
Óleo sobre tela*

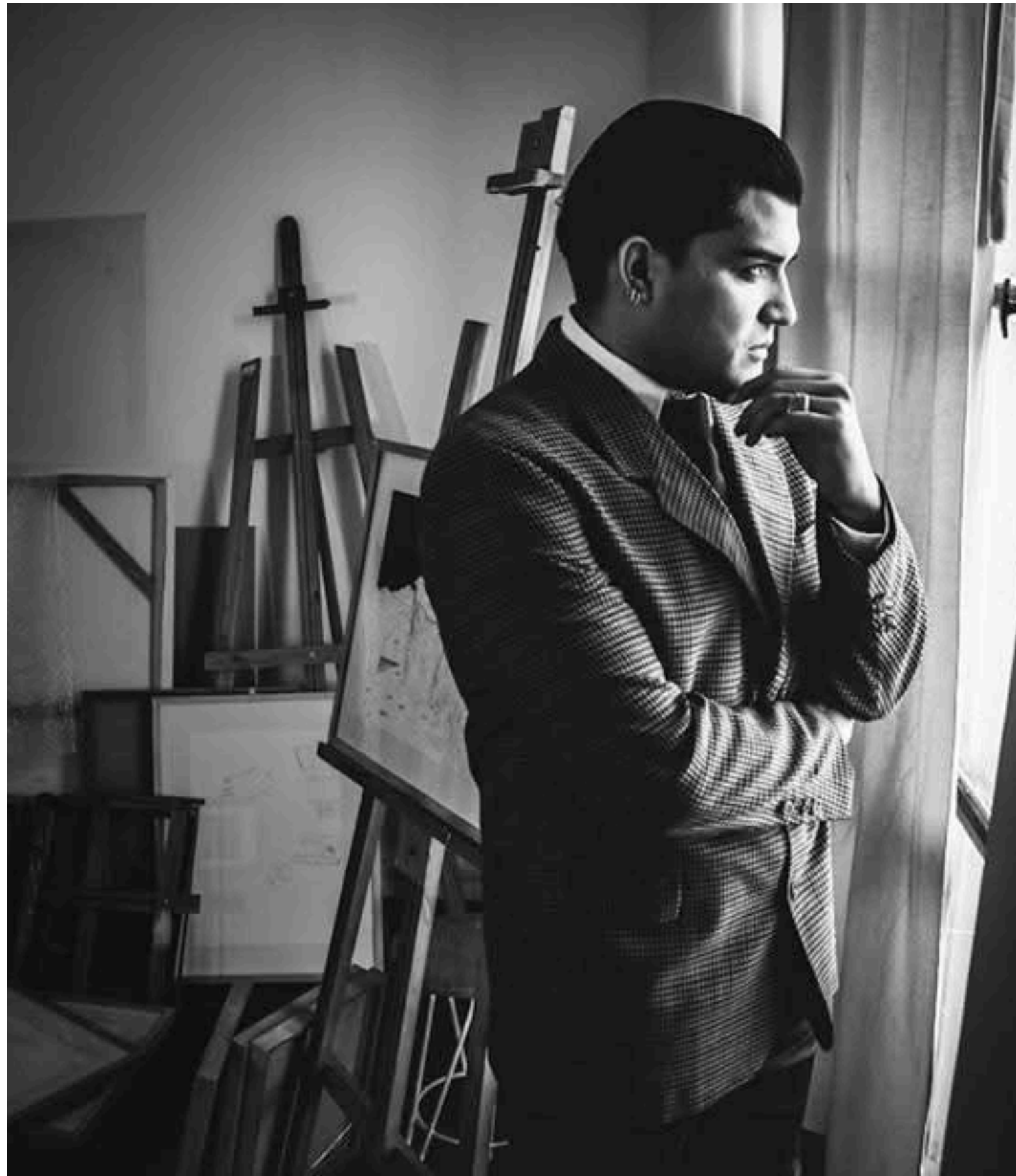


*"Sin título" 2026
120 x 90 cm
Óleo sobre tela*



"Sin título" 2026
50 x 40 cm
Óleo sobre tela

César Núñez



Artista, Gestor cultural y Docente.

Nació en la ciudad de Vera, provincia de Santa Fe, el 9 de marzo de 1985. Es profesor de Arte en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Pintura. Egresado de la escuela provincial de Artes Visuales Prof. "Juan Mantovani". Desde 2008 ha Ganado Becas del FNA, Cultura de Nación, del Nuevo Banco de Santa Fe, Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, entre otras, para formarse con artistas y docentes tales como Luis Felipe Noé, Diana Aisenberg, Rafael Cippolini, Rodrigo Alonso, Gabriel Valansi, Eva Grinstein, Ana Gallardo, entre otros. Realizó exposiciones y obtuvo premios en diferentes galerías y museos del país. Trabajó 4 años en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL de Santa Fe en montaje y patrimonio. Trabajó 6 años en gestión y curaduría para Cultura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.

Ha realizado residencias y estudios de campos en diferentes provincias del país y otros países.

Desde 2016 dirige Púrpura Proyecto, en él gestionó programas de formación para artistas, residencias artísticas, talleres con artistas, curadores, críticos de diversas geografías del país; y desde 2020 dirige Púrpura Galería.

Ha trabajado en proyectos curatoriales para el gobierno de la ciudad de Santa Fe y proyectos independientes en galerías y museos de Argentina y otros países. Es artista de Cott Gallery.

Lorena del Pilar Art

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero.

Lorena del Pilar Art es una galería de arte contemporáneo radicada en Galerías Larreta. Es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser el puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos.

La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra.

La galería tiene como misión promover el coleccionismo, facilitar la circulación de obras y acompañar el crecimiento profesional de los artistas. A su vez, busca enriquecer el capital simbólico mediante exposiciones, proyectos curatoriales, colaboraciones institucionales, ferias y experiencias que vinculen arte y comunidad.

Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con la intención de convertirse en un espacio expositivo de referencia, un lugar destinado al encuentro, el intercambio y la proyección de artistas contemporáneos.





LORENA DEL PILAR
ART