

Catálogo de obras
Febrero 2026, Buenos Aires

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo

Mariana Perez



César Núñez
Curador

Todo resplandor guarda en sí la amenaza de su propio derrumbe. Lo luminoso, cuando se mira de cerca, revela siempre una sombra que lo sostiene, un esqueleto de cables, engranajes y estructuras que el ojo distraído no alcanza a percibir. Lo que a la distancia parece grandioso, en la cercanía se despliega como un teatro de artificios, un escenario donde la promesa de eternidad se vuelve polvo y cartón. La cultura de lo visible se alimenta de esta paradoja: aquello que fascina también oculta la grieta que lo erosiona desde adentro.

En la reducción de escala, esa tensión se intensifica. Lo inmenso se vuelve diminuto, lo intocable se revela quebradizo. La miniatura funciona como un espejo invertido: concentra en su fragilidad la memoria de lo monumental, y al hacerlo deja entrever la dimensión espectral de aquello que creíamos sólido. La pequeñez no es inocencia, sino un modo de exponer lo inabarcable en su vulnerabilidad más íntima.

Es en este territorio donde se inscriben las obras de Mariana Perez, que despliega instalaciones en miniatura como escenas detenidas en un tiempo ambiguo. Sus arquitecturas reducidas no buscan reproducir un mundo, sino mostrar el reverso de su brillo. En cada montaje inconcluso, en cada personaje diminuto, en cada artificio expuesto, se insinúa la grieta que atraviesa al entretenimiento: lo que afuera parece inmutable, aquí aparece como un organismo frágil, casi ridículo.

Más que un juego de proporciones, su trabajo es un gesto de resistencia poética. En lo pequeño, Mariana encuentra la posibilidad de enfrentar aquello que en lo inmenso se vuelve aplastante. Sus obras nos invitan a reconocer la paradoja de un mundo que se erige sobre ilusiones brillantes, pero que, visto de cerca, revela un trasfondo melancólico: un teatro de sombras que late bajo la superficie de lo espectacular.

El espectador queda entonces suspendido en esa duda: si cada artificio revela su fragilidad, ¿qué permanece cuando todo se derrumba?, ¿qué queda de nosotros cuando la luz se extingue? No hay respuesta definitiva, sólo la certeza de que en lo pequeño late una verdad mayor: lo visible se disuelve, lo grandioso se reduce, y lo que parecía inmutable se convierte en un resto frágil que insiste en permanecer. En esa persistencia mínima, casi invisible, es donde se abre la posibilidad de imaginar otra forma de habitar las imágenes.

Mariana Perez



Mariana Perez (Buenos Aires, 1972) es artista audiovisual y Líder de Entretenimiento General en The Walt Disney Company Latin America desde 2019. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y en Periodismo por la Universidad del Salvador (1997). En el campo de las artes visuales, realizó clínicas con César Núñez, Walter Barrios, Gabriel Valansi, Laura Batkis, Silvia Brewda, Andrés Waissman y capacitaciones en escritura con Laura Casanovas y Victoria Villalba. Cursó “El Oráculo”, Programa Anual de Formación para Artistas, Púrpura Proyecto. Profesionalmente, además de ser responsable de desarrollo creativo y producción de ficciones para adultos (entre ellas El Encargado, Nada, Bellas Artes), fue Líder de Entretenimiento General en Fox Networks Group (2016-2019), General Manager en Fox Toma1 (2012-2016), Directora Ejecutiva del Departamento de Desarrollo Creativo Online en Fox Networks Group (2007-2012) y Líder del equipo de contenidos creativos para FX, Fox, Fox Life, Fox Sports, NatGeo (2006-2007). Sus producciones fueron galardonadas en premios como el International Emmy Awards, New York Festival, Golden Eye, y Series Mania.

Mariana Perez

Su trabajo explora el mundo del entretenimiento audiovisual desde una perspectiva íntima, cuestionando las jerarquías naturalizadas en el ámbito empresarial y sus efectos en la construcción de la cultura de masas.

Desde su propia experiencia laboral y profesional, se sumerge en ese sistema para señalar sus contradicciones y dinámicas de poder. La miniatura, presente en sus instalaciones, fotografías y videos, se convierte en una forma de desarmar esas inmensas estructuras.

Los espacios escenográficos que construye no buscan replicar la realidad, sino exponer sus artificios. Le interesa cómo estos escenarios moldean nuestra percepción y nos ubican en un rol específico como espectadores y consumidores. En ese sentido, la escala reducida se convierte en una herramienta emocional y psicológica, un territorio donde el tiempo se comprime y el peso de lo impuesto se hace visible en su fragilidad.

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



"Happy Ending" 2026

63 x 52 x 18 cm

Instalación | Video. Tren y figuras en escala 1:87

Caja de acrílico retroiluminada

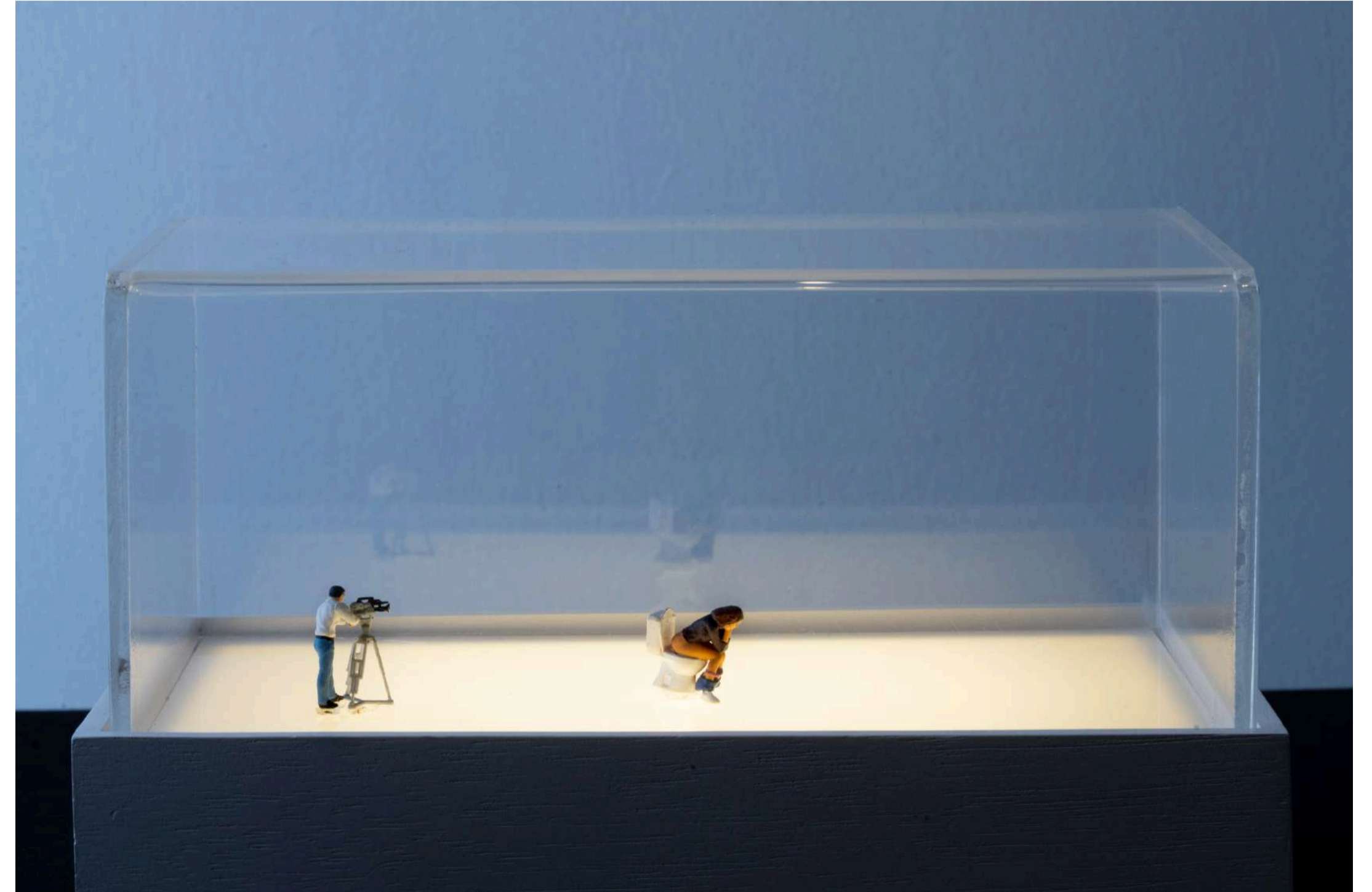
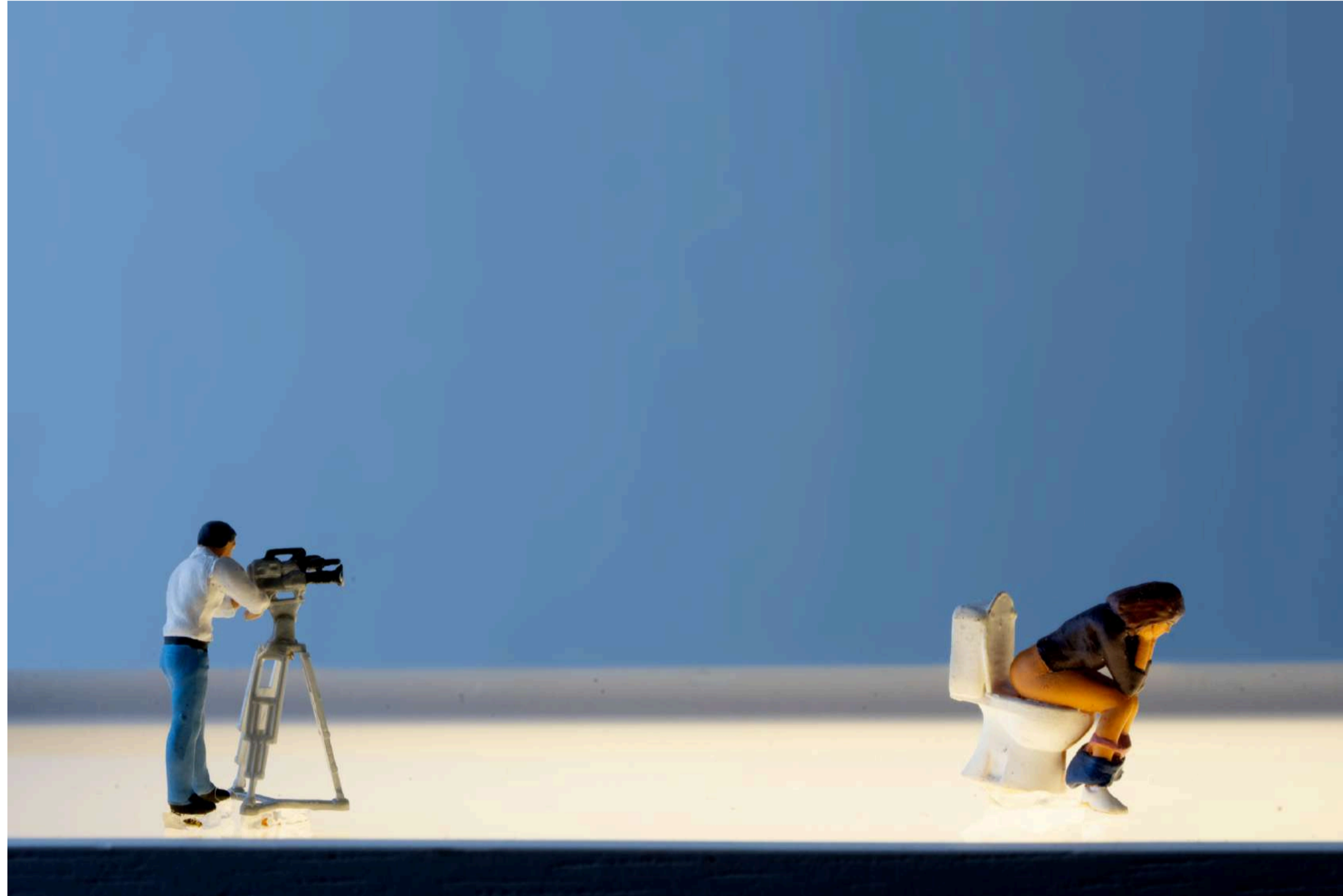


"Puñal en el ojo" 2026

40 x 34 x 34 cm

Instalación | Video. Soporte de vidrio giratorio y figuras en escala

Caja de acrílico. Iluminada. Incluye TV 32"

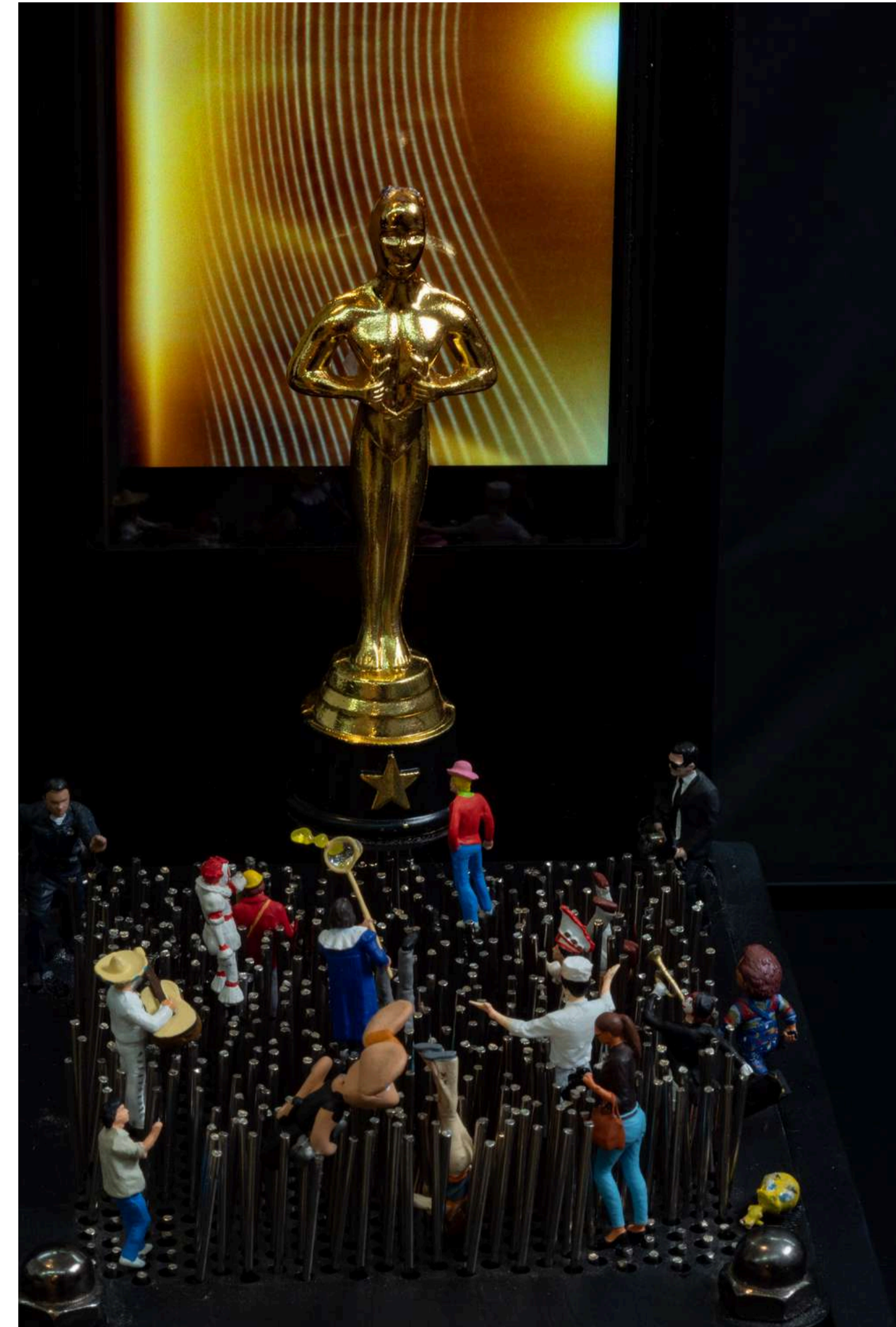


*"Necesito intimidad" 2024
40 x 44 x 20 cm
Instalación. Figuras en escala 1:87
Caja de acrílico retroiluminada*

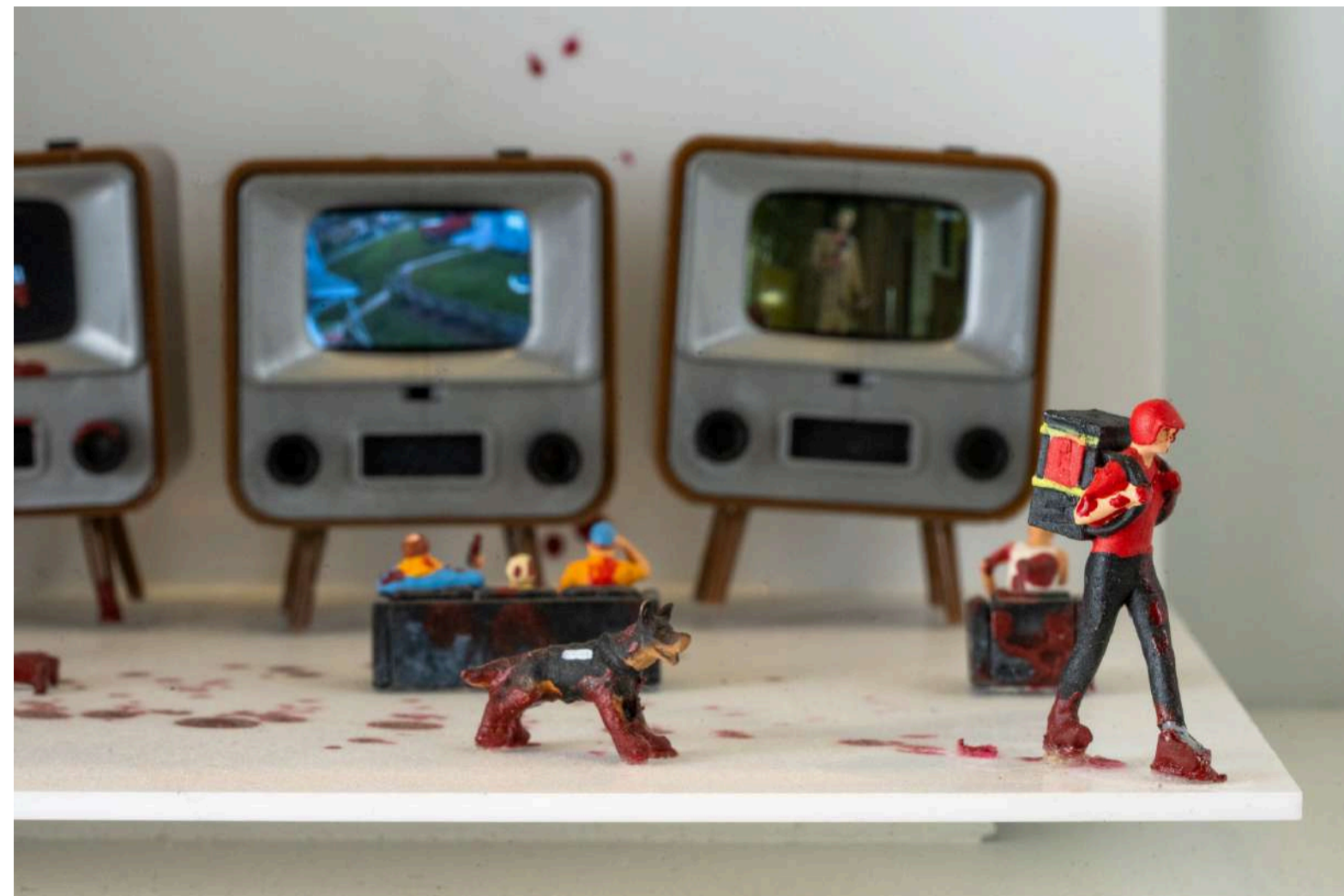
Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



*"Acceda con cuidado" 2026
26 x 20 x 36 cm
Instalación | Video. Figuras en escala 1:87 y mini tablet
Caja de acrílico*



Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



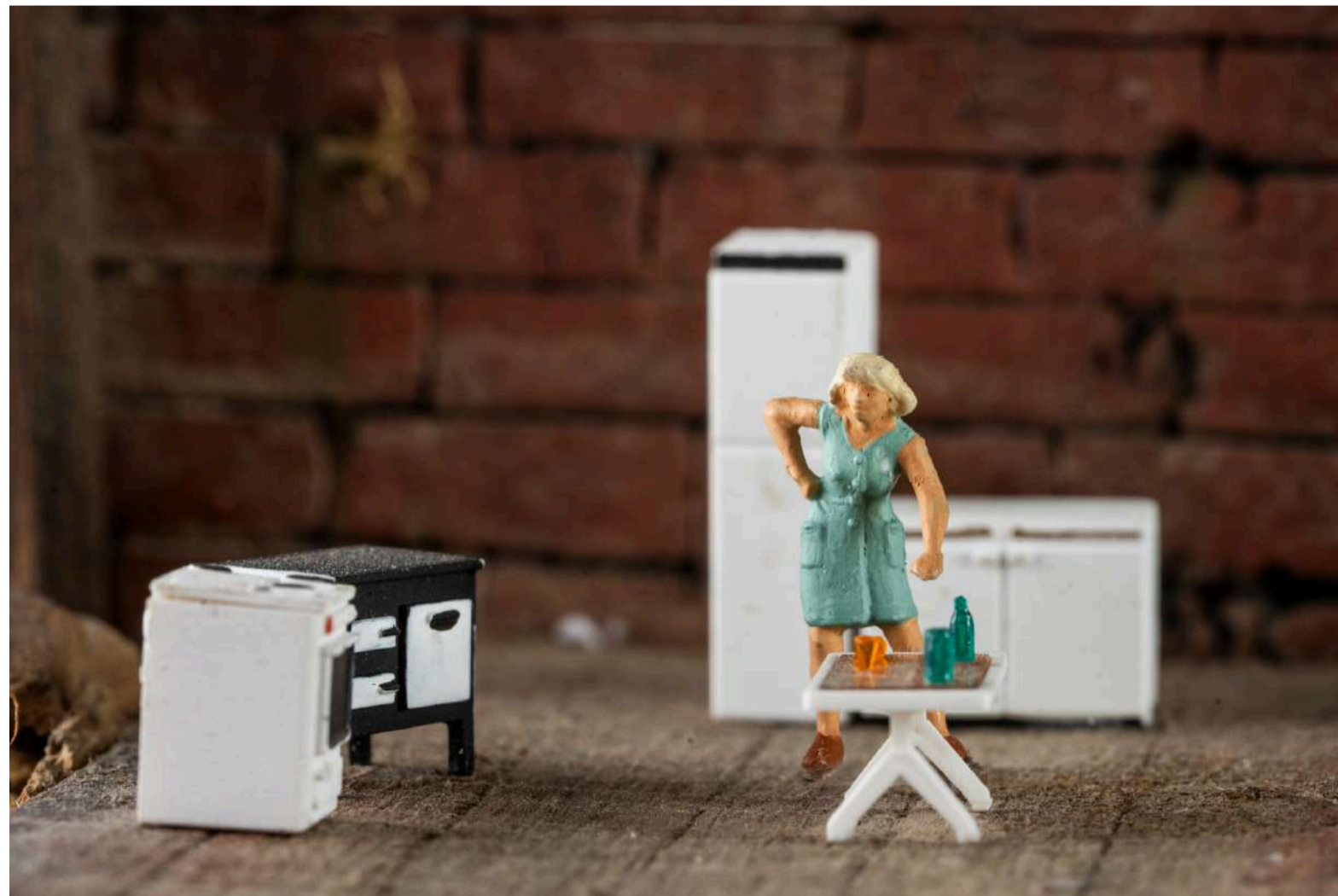
"Cuidado con el perro" 2024

38 x 40 x 17 cm

Instalación. Figuras en escala 1:87 y 3 mini TV

Caja de acrílico retroiluminada

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



"La ruta del canje" 2026

33 x 38 x 40 cm

Instalación | Video. Diorama y figuras en escala 1:87 y mini TV

Caja de acrílico. Incluye TV 24"

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



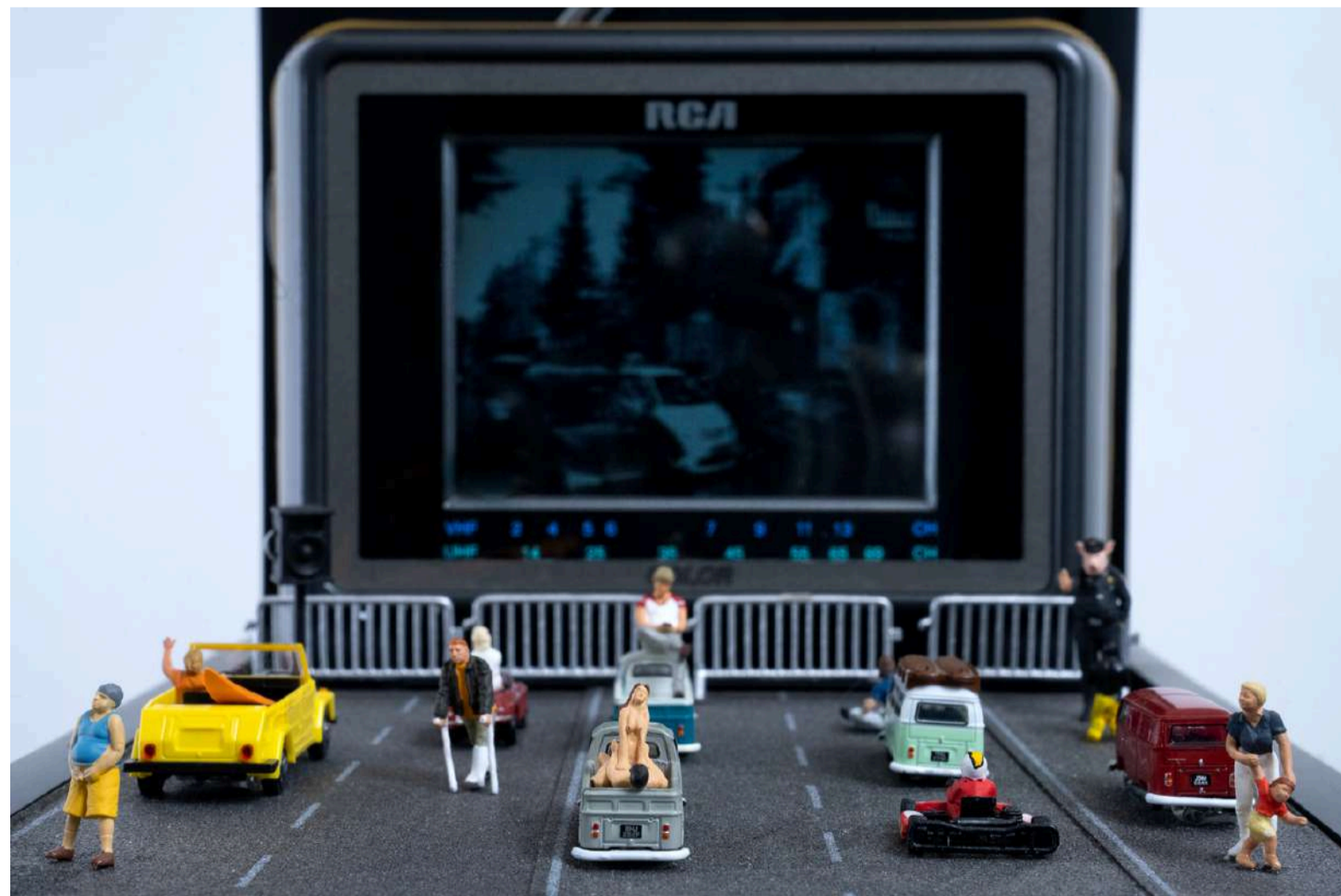
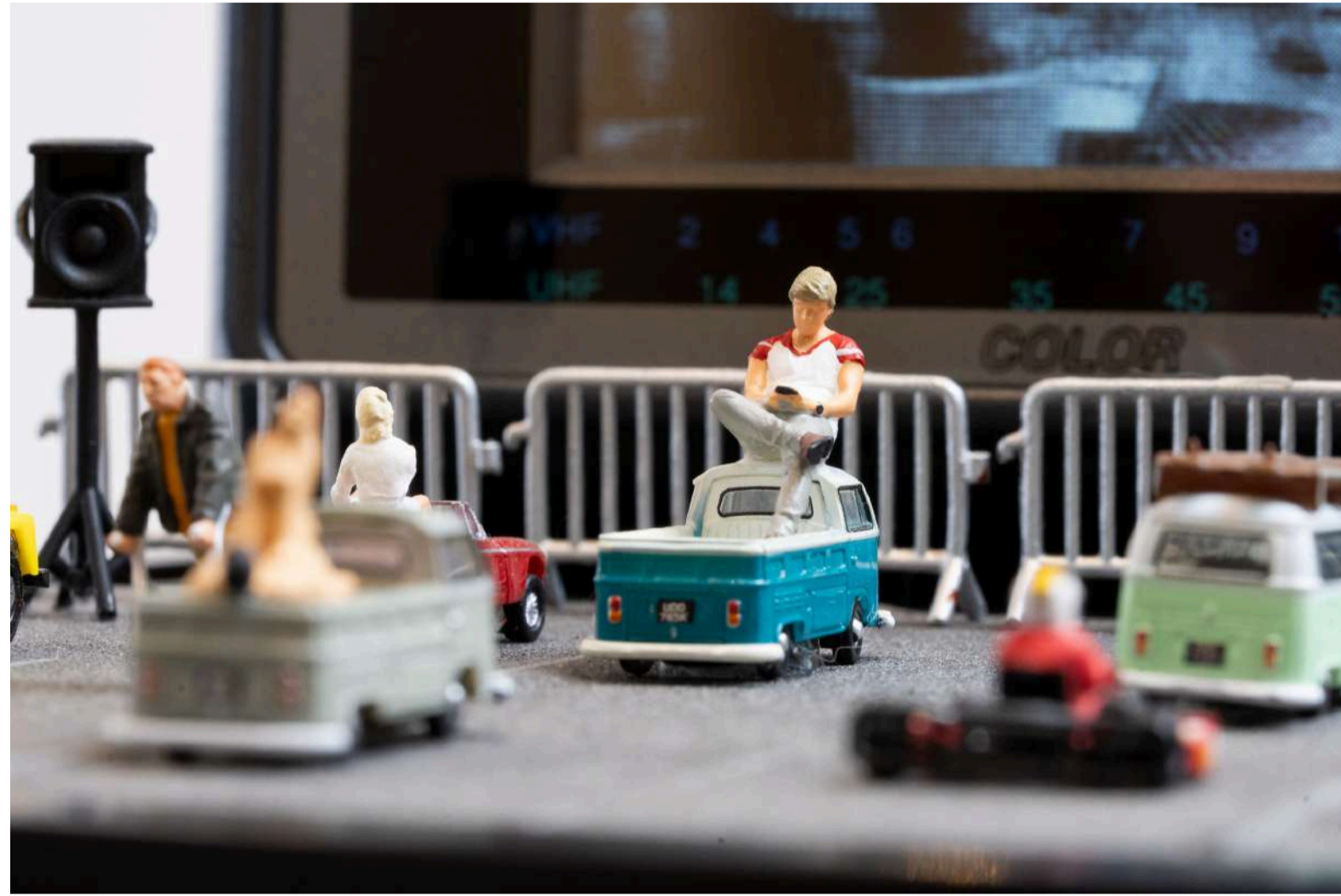
"Siniestro total" 2026

34 x 57 x 40 cm

Instalación | Video. Juego y figuras en escala 1:87

Caja de acrílico. Incluye proyector

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



"Ven lo que pueden" 2025

18 x 30 x 30 cm

Instalación. TV vintage y figuras en escala 1:87. Incluye TV 24"

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



*"Voyer" 2026
21 x 16 x 34 cm
Instalación. Dispositivo, cámara y TV LED. Figura en escala 1:87
Caja de acrílico retroiluminada. Incluye dispositivo*

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



*"Pornografía del espectáculo" 2026
33 x 40 x 40 cm
Instalación | Video. Juego y figuras en escala 1:87
Caja de acrílico. Incluye TV 32"*

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



*"In memoriam" 2025
35 x 40 x 40 cm
Instalación | Video. Juego y figuras en escala 1:87
Caja de acrílico. Incluye TV 32"*

Un teatro de sombras bajo la superficie del brillo



"Ven lo que pueden #1" 2026

50 x 75 cm

Fotografía enmarcada. Edición 1/1

Enmarcado. Papel Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200 g/m²



"Ven lo que pueden #2" 2026

50 x 75 cm

Fotografía enmarcada. Edición 1/1

Enmarcado. Papel Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200 g/m²



"Puñal en el ojo #1" 2026

50 x 75 cm

Fotografía enmarcada. Edición 1/1

Enmarcado. Papel Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200 g/m²



"Necesito intimidad" 2026

50 x 75 cm

Fotografía enmarcada. Edición 1/1

Enmarcado. Papel Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200 g/m²



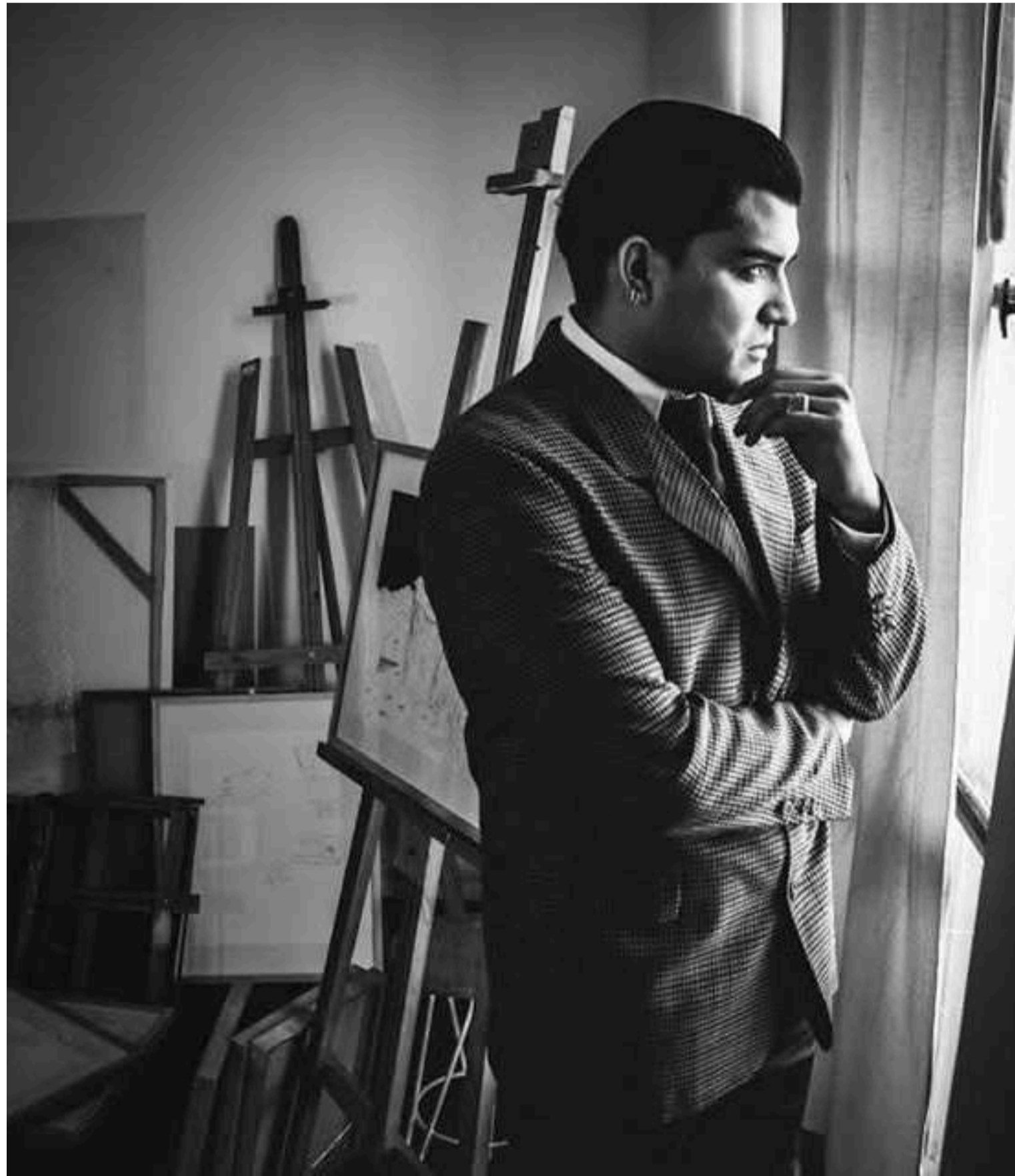
“Pornografía del espectáculo (foto)” 2026

50 x 75 cm

Fotografía enmarcada. Edición 1/1

Enmarcado. Papel Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200 g/m²

César Núñez



Artista, Gestor cultural y Docente.

Nació en la ciudad de Vera, provincia de Santa Fe, el 9 de marzo de 1985. Es profesor de Arte en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Pintura. Egresado de la escuela provincial de Artes Visuales Prof. "Juan Mantovani". Desde 2008 ha Ganado Becas del FNA, Cultura de Nación, del Nuevo Banco de Santa Fe, Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, entre otras, para formarse con artistas y docentes tales como Luis Felipe Noé, Diana Aisenberg, Rafael Cippolini, Rodrigo Alonso, Gabriel Valansi, Eva Grinstein, Ana Gallardo, entre otros. Realizó exposiciones y obtuvo premios en diferentes galerías y museos del país. Trabajó 4 años en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL de Santa Fe en montaje y patrimonio. Trabajó 6 años en gestión y curaduría para Cultura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.

Ha realizado residencias y estudios de campos en diferentes provincias del país y otros países.

Desde 2016 dirige Púrpura Proyecto, en él gestionó programas de formación para artistas, residencias artísticas, talleres con artistas, curadores, críticos de diversas geografías del país; y desde 2020 dirige Púrpura Galería.

Ha trabajado en proyectos curatoriales para el gobierno de la ciudad de Santa Fe y proyectos independientes en galerías y museos de Argentina y otros países. Es artista de Cott Gallery.

Lorena del Pilar Art

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero, Lorena del Pilar Art es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser un puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos. La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra. Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con la intención de posicionarse como un espacio expositivo de referencia, brindando a los artistas la posibilidad de desarrollar plenamente su creatividad. La galería se encuentra ubicada en Galerías Larreta, San Martín 954 / Florida 971, local 31, Buenos Aires, Argentina.





LORENA DEL PILAR
ART