

Geografía del silencio

Ariel Toba & Daniela Ramsfelder

Octubre 2025, Buenos Aires

Catálogo de obras

Lorena del Pilar Guerrero
Curadora



En un mundo saturado de estímulos visuales y sonoros, *Geografía del Silencio* propone una pausa, un espacio para contemplar lo que emerge cuando el ruido cede.

Esta muestra reúne a dos artistas oriundos de Buenos Aires, que eligieron alejarse del vértigo urbano para habitar las provincias de Córdoba y Mendoza, respectivamente. Allí, en contacto íntimo con la naturaleza, hallaron el terreno fértil para una transmutación personal que se manifiesta en su pintura: una abstracción que no solo representa, sino que invoca.

Desde las sierras cordobesas, la artista Daniela Ramsfelder construye un universo pictórico donde el color se despliega sobre un fondo negro profundo, como si el silencio nocturno se abriera para revelar constelaciones emocionales. Sus obras nacen de la repetición, del gesto que se vuelve casi ritual, como una partitura visual cargada de espiritualidad. Ella misma nos dice: “El silencio me brindó la paz mental que necesitaba para mi proceso creativo”. En sus telas, la pintura es sonido contenido, una forma de música visual, donde cada mancha es una nota y cada forma, un eco del paisaje interno.

En contraposición, o mejor dicho, en resonancia, Ariel Toba, artista radicado en Mendoza, transita el camino inverso: parte del vacío, del blanco y negro como campos de energía vibrante, y deja que la obra se evapore en el aire de la montaña. Influido por el arte oriental y el pensamiento contemplativo, sus composiciones gestuales evocan paisajes que no se ven, sino que se sienten. Desde niño imaginaba un mundo paralelo; hoy lo plasma a través de líneas sutiles, de manchas que apenas rozan la tela, como si flotaran. Él mismo nos dice: “El paisaje es el escenario principal de mi obra, pero también el placer de hacerlo y de perderme ahí”.

Ambos artistas trabajan desde el aislamiento elegido, desde una geografía donde el silencio no es ausencia, sino presencia expandida. La pintura, en este contexto, se convierte en un puente entre lo visible y lo invisible. Aunque sus lenguajes formales difieren, color versus monocromía, densidad versus levedad, sus obras dialogan en un punto común: el de la abstracción como vía espiritual, como forma de conexión con lo natural y con lo esencial.

Geografía del Silencio no es solo una exposición: es una invitación a habitar el intervalo, a caminar las sierras y las montañas a través de los ojos de quienes encontraron, en el aislamiento, una forma más plena de presencia.

En el diálogo entre sus obras se traza un mapa sin coordenadas fijas, una cartografía de lo intangible: la del silencio que, lejos de ser vacío, está lleno de sentido. Y es allí, en ese intervalo entre la materia y el aire, entre la mancha y lo blanco, donde algo profundo ocurre. Una revelación que no grita, sino que susurra.

Esta muestra nos recuerda que hay otra forma de estar en el mundo, más atenta, más sutil, más en sintonía con aquello que no siempre puede nombrarse, pero sí sentirse, porque a veces, solo en el silencio, la pintura revela lo que las palabras callan.



Nació y se crió en Buenos Aires, Argentina (1975).

Se formó académicamente en dibujo y pintura en el New York Studio School y la Parsons School of Design (EE. UU.).

Radicada en el exterior, colaboró como asistente de varios artistas, entre los más destacados Suzanne McClelland y Carol Irving.

Ya instalada en Buenos Aires, asistió a la Universidad Di Tella junto a Diego Bianchi y a la Escuela de Proyectos, de la mano de Sergio Bazán, Manuel Ameztoy, Augusto Zanella y Laura Messing. Simultáneamente, estudió pintura durante varios años con Adriana Ablin. En 2024 cursó clínica de obra con Paola Vega.

Entre sus muestras individuales más destacadas se encuentran: Galería Lorena del Pilar Art, Galerías Larreta (octubre 2025); Japón Pop en DAIN Usina Cultural (2024); Lado B en Dolores Valdés Art (2023); La Vie en Rose en el Atelier de San Javier (2022); Bled en la Embajada de Argentina en Washington D.C. (2018); y En Zoom en Quimera del Arte (2014).

Su obra forma parte de la colección del BIND Banco Industrial, de OLEGA S.A. y de numerosas colecciones privadas en Argentina y el exterior.

Ha sido seleccionada en el Salón Nacional Palais de Glace (Pintura) (2025), en Del Piso al Techo de la Galería Cecilia Caballero (2025) y en el Salón Bancor de Pintura (2024).

Actualmente vive y trabaja en San Javier, Traslasierra, Córdoba, donde tiene su atelier, espacio de exhibición y producción.

Es representada por Diderot Art y Lorena del Pilar Art.

Vivir en las sierras transformó profundamente mi forma de habitar el arte. Este entorno me brindó la paz mental que necesitaba para mi proceso creativo.

El silencio que buscaba encontró aquí el espacio para desplegarse, expandirse y dar lugar a una transición: de un paisaje abstracto, lleno de naturaleza, a una geografía mucho más emocional. Una pintura con mayor edición visual, saturación de color, utilización de símbolos propios y elementos de fuerte identidad personal que asocio a una abstracción espiritual.

Trabajo con un lenguaje construido en capas.

Primero, marco las tensiones en blanco que trazan el mapa de la composición, con gestos que ya se volvieron parte de mi vocabulario pictórico, casi como una huella registrada.

Luego comienza la selección de colores: con pausa, voy ubicando cada tono y cada elemento, buscando siempre un equilibrio visual entre gesto y estructura.

El uso del color flúo y metálico —casi lumínico— sitúa mi obra en una dimensión sensorial y vibracional que intenta conectar lo íntimo con lo universal.

Los fondos negros, en cambio, son una elección deliberada para aportar profundidad, silencios y contrastes.

Trabajo principalmente con acrílico, lápiz, papel y lienzo.



*Serie: "Signos de Adri" 2025
35 cm x 25 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
35 cm x 25 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
35 cm x 25 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
35 cm x 25 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
35 cm x 25 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
58,5 cm x 68,5 cm
Acrílico sobre lienzo*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
53 cm x 64 cm
Acrílico sobre lienzo*



Serie: "Signos de Adri" 2025
70 cm diámetro
Acrílico sobre lienzo



*Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel*



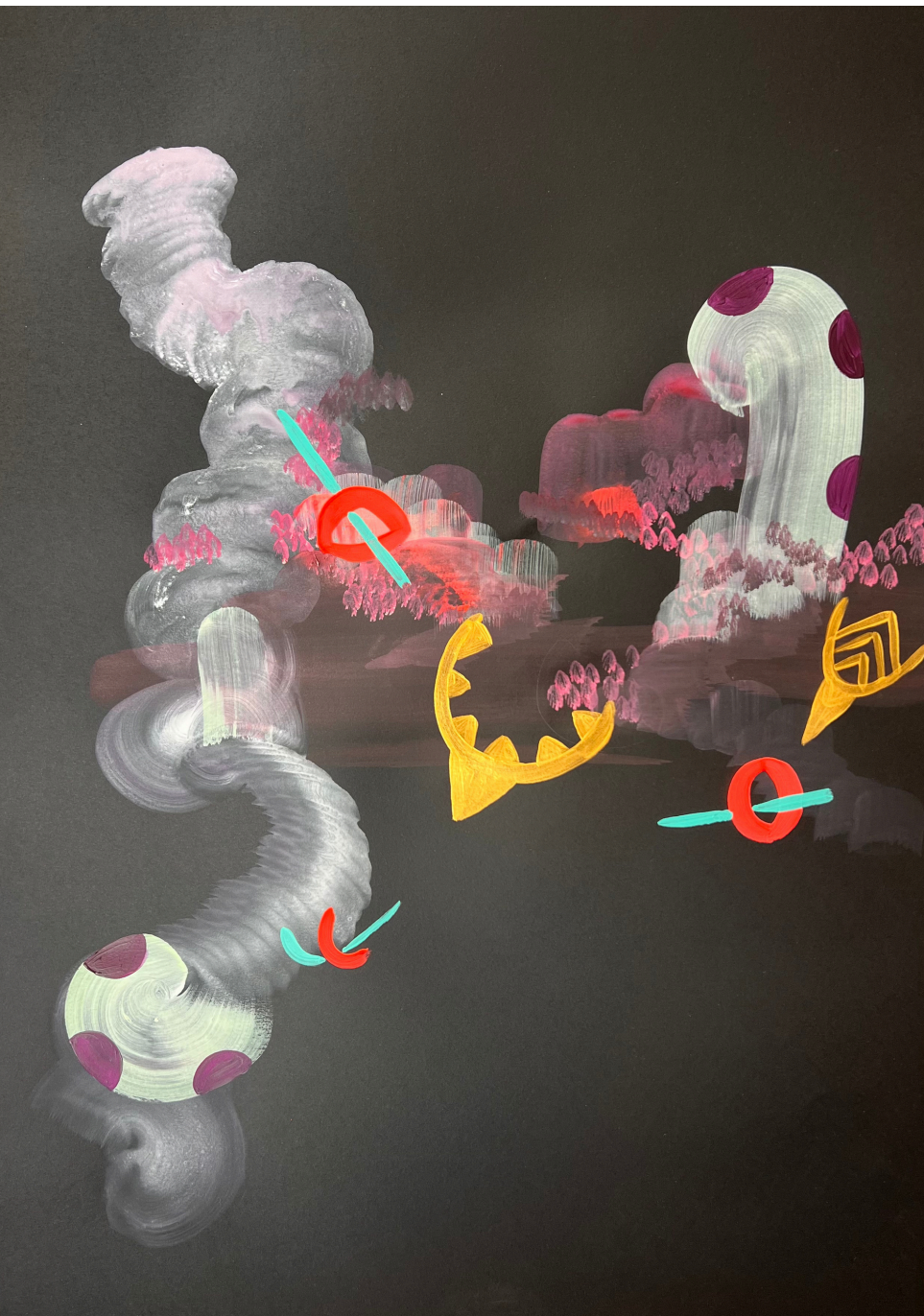
*Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel*



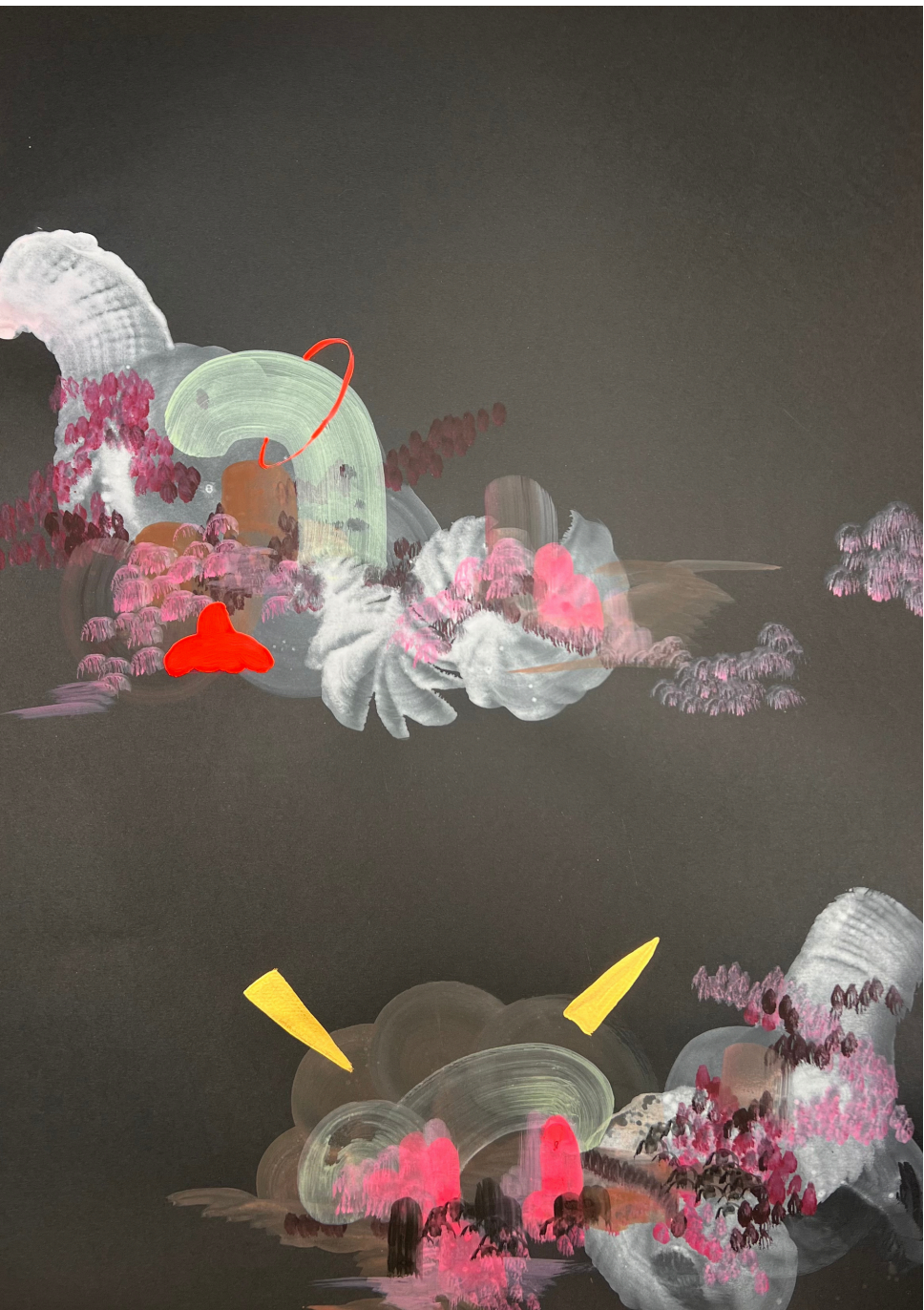
*Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel*



*Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel*



Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel



Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

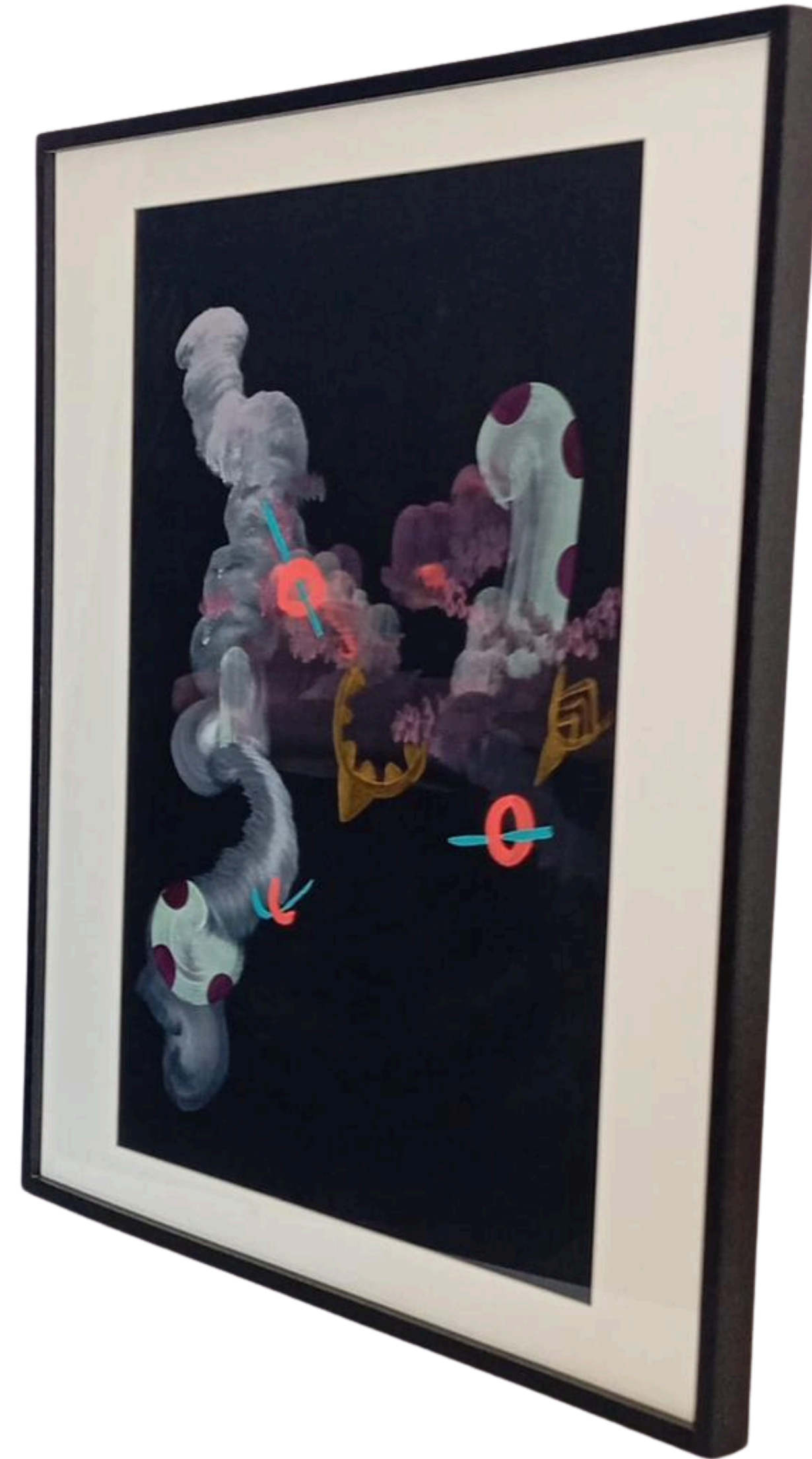
Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Serie: "Signos de Adri" 2025
71 cm x 81 cm
Acrílico sobre papel

Las obras de la serie Signos de Adri (2025), realizadas en acrílico sobre papel y con un formato de 71 cm x 81 cm se presentan enmarcadas en negro.





Ariel Toba nació en 1981 en Capital Federal, Buenos Aires, Argentina. Estudió Artes Plásticas en el Instituto Leonardo de Barracas, egresó en el año 2000 del Colegio de Bellas Artes de Mendoza y, en el año 2014, se recibió de Diseñador Gráfico en el Instituto Superior Nicolás Avellaneda.

Ha participado en instancias de clínica/taller a cargo de Carlos Herrera, Juan Tessi y Costado Galería (Constanza Giuliani, Bruno Cazzola y artistas invitados: Leopoldo Estol, Nicanor Aráoz, Cotelito). Algunos talleres y cursos realizados: Carlos Ojam, Taller de pintura realista. Martín Villalonga, Taller de pintura abstracta y técnicas experimentales. Egar Murillo, Clínica y taller de arte contemporáneo aplicado a las artes visuales. Pepe Gimeno, Curso de composición. Paula Otegui, Clínica y taller de arte contemporáneo aplicado a las artes visuales.

Vive y trabaja en sus talleres de Mendoza y Buenos Aires.

Entre sus exposiciones más destacadas y recientes se pueden mencionar: Galería Lorena del Pilar Art, Galerías Larreta (octubre 2025); Subasta Arte en las Provincias en la Fundación León Ferrari (2025); Terraza de los Andes (2024); exposición colectiva en Lorena del Pilar Art, Buenos Aires (octubre 2024); Puro Diseño, Buenos Aires (2023); muestra grupal Archipiélago. El dibujo y sus derivados (2023); y exposición en Bodega Santa Julia, Mendoza (2022).

Cinco milímetros cada cien años es lo que tarda una roca en disolverse; a ese proceso se lo denomina karst.

Si se mantienen constantes la temperatura y la ebullición del agua desde el primer minuto hasta el último, y el recipiente permanece abierto a presión atmosférica, un litro de agua pura tardará una hora en evaporarse.

Una flor puede demorarse cuatro semanas en desintegrarse.

Eso es lo que me interesa.

La disolución. El borde.

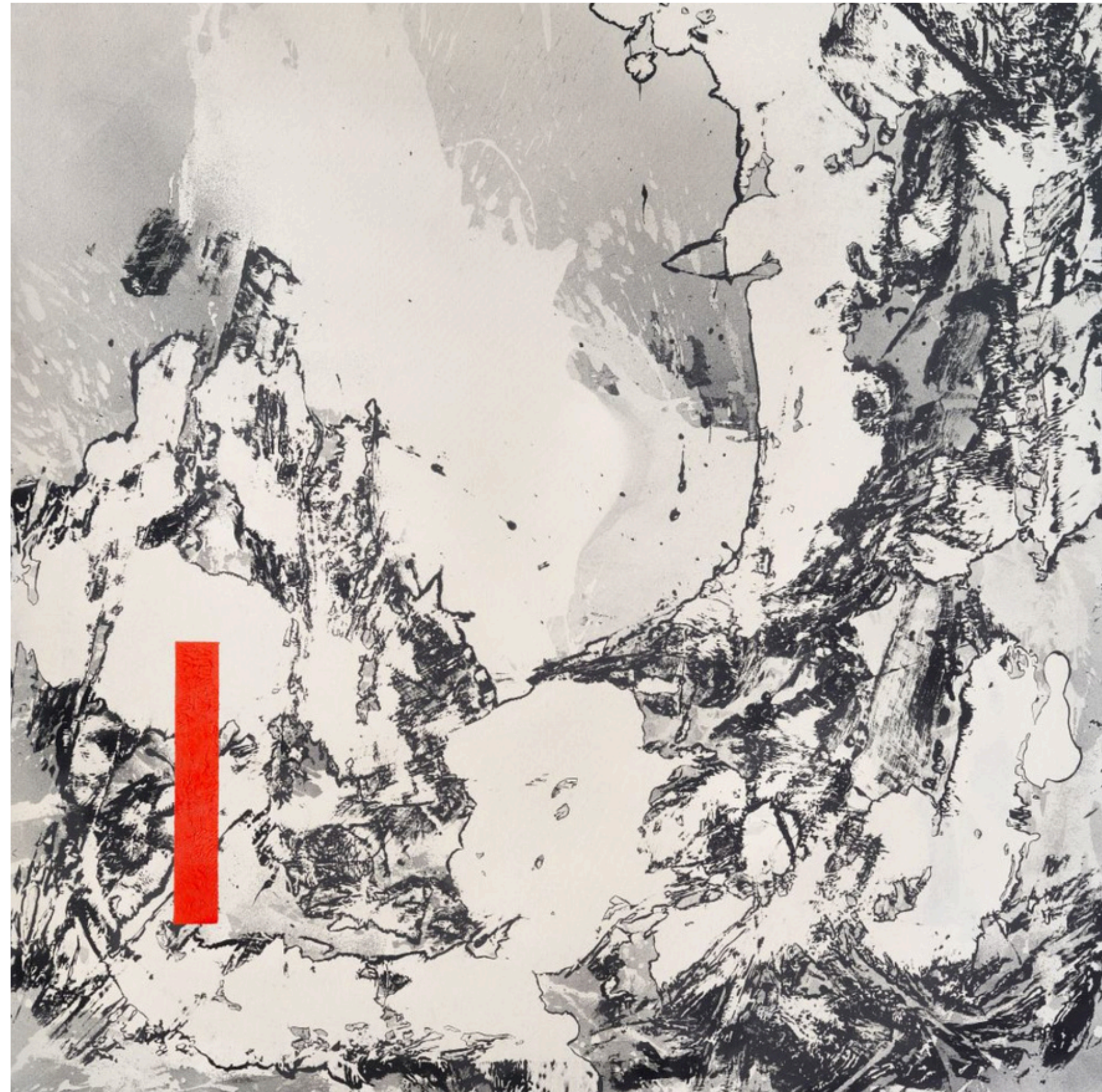
El instante antes de que ya no sea.

Pintar el paisaje como si se olvidara de sí mismo.

El aire que conserva la forma de algo que ya no está.



Nº 241118
80 cm radio
Técnica mixta sobre tela



Nº 240819
132 x 140 cm
Técnica mixta sobre tela



Nº 240809

130 x 174 cm

Técnica mixta sobre tela



N° 251004
130 x 174 cm
Técnica mixta sobre tela



N° 251005
130 x 174 cm
Técnica mixta sobre tela



N° 251006
130 x 174 cm
Técnica mixta sobre tela

Lorena del Pilar Guerrero



Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte por el Instituto Universitario ESEADE. Desde septiembre de 2024 se desempeña como *Directora de la Galería de Arte Contemporáneo Lorena del Pilar Art*, ubicada en Galerías Larreta, Ciudad de Buenos Aires. Es curadora independiente del *Espacio Marcelo Mazza*, en el *Distrito Arenales*, donde ha realizado muestras de diferentes artistas. En 2023 curó la muestra *"Transformaciones"* del artista *Andrés Waissman*, en la que se expusieron obras de su serie *Blanco y Negro*. Ese mismo año llevó adelante la muestra *"Vida"* de la artista *Nieves Legaspi*, perteneciente a la colección *Linaje*. En 2022 realizó la curaduría de la exposición *"Mutaciones"* del artista *Marino Santa María*, en la cual se presentaron fotografías de su obra de arte urbano, recreando el *Pasaje Lanín* del barrio de Barracas. Asistió durante tres años al *Taller de Arte de Lupe Barceló*, donde trabajó principalmente con técnicas mixtas y se especializó en arte abstracto. Asimismo, participó en diversos talleres de dibujo y pintura en la *Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes*, en Buenos Aires. Entre 2000 y 2017 trabajó durante diecisiete años en el área corporativa de OSDE. Actualmente, como Directora de la Galería Lorena del Pilar Art, representa a artistas y se compromete con la promoción y difusión de sus obras, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lorena del Pilar Art

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero, Lorena del Pilar Art es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser un puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos. La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra. Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con la intención de posicionarse como un espacio expositivo de referencia, brindando a los artistas la posibilidad de desarrollar plenamente su creatividad. La galería se encuentra ubicada en Galerías Larreta, San Martín 954 / Florida 971, local 31, Buenos Aires, Argentina.





LORENA DEL PILAR
ART