LORENA DEL PILAR
ART

Catálogo de obras

En la poesía de mi equilibrio

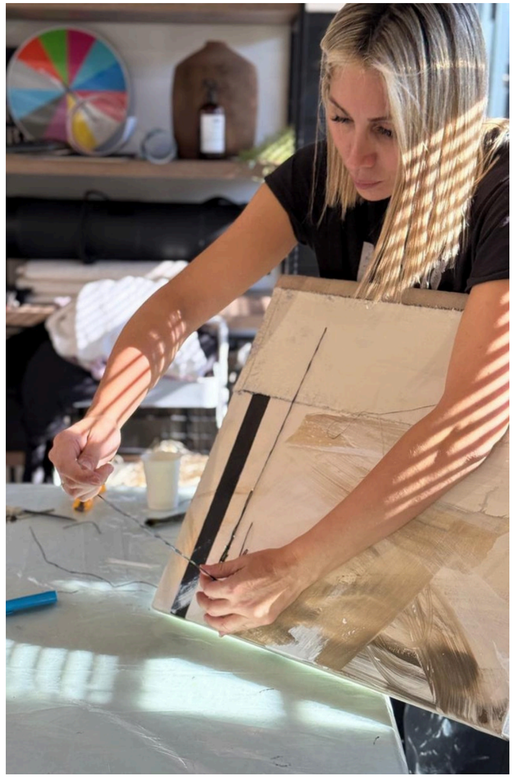
Nieves Legaspi

Lorena del Pilar Guerrero
Curadora

Agosto 2025, Buenos Aires

En la poesía de mi equilibrio

Texto Curatorial



En esta muestra individual, Nieves Legaspi establece un diálogo íntimo entre materia y memoria, entre gesto y contención. *En la poesía de mi equilibrio* nos invita a contemplar ese espacio silencioso donde los materiales se encuentran no solo para construir forma, sino para otorgar sentido.

A través de pinturas abstractas en tonos neutros y de una instalación compuesta por gasas de algodón teñidas a mano, hilos y fibras de origen diverso, la artista explora un linaje sensible: el de las manos que crean, que ordenan, que buscan en el equilibrio una forma de resistencia emocional y estética.
Cada obra, en su aparente quietud, encierra un movimiento interior: el vaivén entre lo que se deja ver y lo que se preserva.
Los marcos, estructuras habitualmente invisibles, emergen aquí como protagonistas. Sostienen, contienen, pero también abren.
Son umbral entre el caos y el orden, entre lo heredado y lo transformado.
En los hilos que unen, en cambio, se revelan capas de tiempo y cuidado, anudadas con la paciencia de quien entiende que cada hebra forma parte de una historia más amplia.

En sus manos, lo imperfecto deja de ser defecto para revelarse como verdad. Las fibras torcidas, las tramas abiertas y las manchas que se deslizan sobre la superficie no son accidentales: son huellas de lo vivo, marcas de un pulso que no obedece a la geometría, sino a la respiración.
Como un verso que se sale del margen para encontrar su propio ritmo, cada pieza rompe y a la vez honra la tradición de la que nace.

La elección de materiales no es casual: hilos de polipropileno reciclados, cuero de rezago, lino de fibras naturales y lana de oveja sin hilar.

Cada elemento carga una historia anterior y, al integrarse en la obra, inaugura una vida nueva. En este gesto, la artista ejerce una misma ética: la sostenibilidad no es un concepto ajeno, es un latido que atraviesa toda su práctica.
Sus piezas son organismos suspendidos entre lo que se ve y lo que se adivina. Algunas son volúmenes que invitan a sumergirse en su profundidad; otras, tramas que parecen escaparse por los intersticios, como si buscaran prolongarse más allá del marco.
Entre lo blando y lo rígido, lo matérico y lo pictórico, se teje una tensión que no es confrontación: es danza.

Hay, en esta danza, una cadencia íntima: la proporción áurea que sostiene una poesía, la armonía que nace de la irregularidad, la belleza que se manifiesta en lo precario. Cada obra es un equilibrio inestable y, precisamente por eso, profundamente humano.

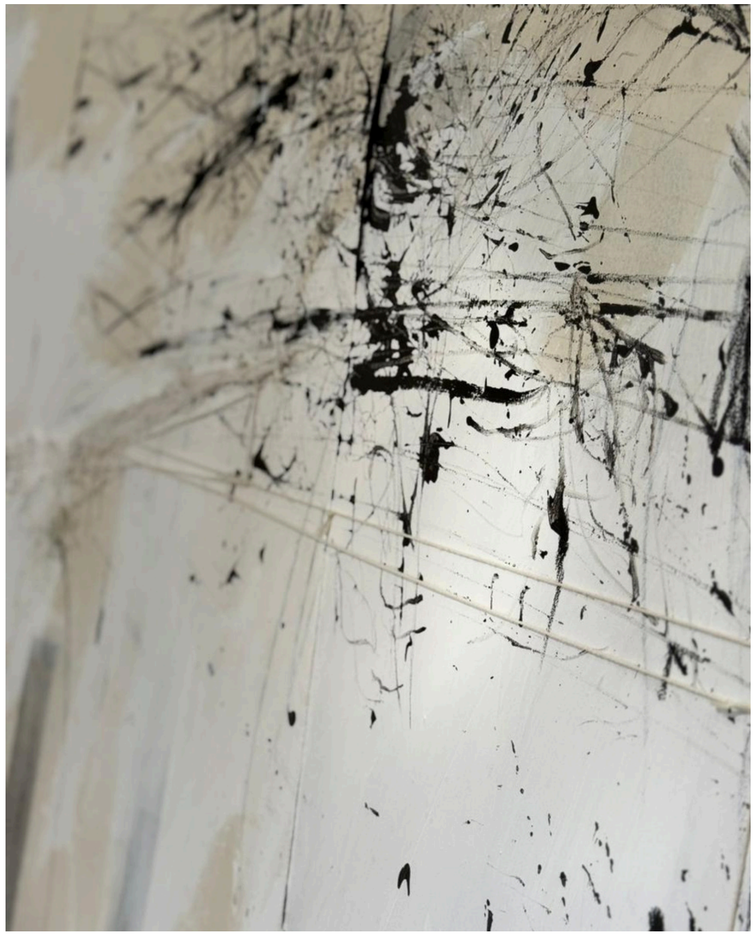
Lorena del Pilar Guerrero

Su formación como arquitecta demuestra un gran manejo del espacio, trasladando a su obra plástica una sensibilidad profundamente estructural.

Las pinturas abstractas, junto a la instalación compuesta por gasas de algodón teñidas a mano e hilos de diversos orígenes dialogan con un linaje brutalista que no se limita a lo estético, sino que se manifiesta en la honestidad de los materiales y en la exposición de la estructura como lenguaje.
Así como Le Corbusier concibió el hormigón visto como una forma de verdad arquitectónica, Legaspi deja a la vista los marcos que sostienen sus composiciones, revelando lo que comúnmente permanece oculto.

El brutalismo, con su carácter crudo y directo, encuentra aquí una relectura íntima y poética. La artista no replica su monumentalidad, sino que interioriza su filosofía: mostrar lo esencial, prescindir de ornamentos, confiar en la fuerza expresiva de la materia desnuda.
En los tejidos, ensamblados con precisión casi arquitectónica, hay orden y ritmo, pero también fragilidad y memoria.
Cada pieza propone un equilibrio silencioso entre lo racional y lo sensible.

Es en esa tensión, entre estructura y emoción, entre contención y fluidez, donde la obra de Legaspi construye su propia arquitectura del alma.
La artista nos dice:
"Abrazo la imperfección, la irregularidad, lo accidental. La belleza reside en la autenticidad y la singularidad de cada una de mis obras. En la subjetividad y la autoexploración, la materia es mi mensaje."



Nieves Legaspi

"Una excepción a la regla" 2025
376 cm x 227 cm
Técnica mixta sobre tela (acrílico, lino, crayón óleo, tejido en hilo de algodón, hilo de polipropileno reciclado)

Nieves Legaspi

"Cadencia" 2025
165 cm x 155 cm
Técnica mixta sobre tela (acrílico, lino, cartón, cuero de descarte)

Nieves Legaspi

SERIE “Presencia” 2025
77 cm x 77 cm
Tejido en hilo de algodón macramé sobre tela cañamazo de polipropileno

SERIE “Ausencia” 2025
77 cm x 77 cm
Tejido en hilo de algodón macramé sobre tela cañamazo de polipropileno

Nieves Legaspi

"Mesura" 2024 | 2025
216 cm x 105 cm
Técnica mixta sobre tela (acrílico, lino, cuero de descarte)

Nieves Legaspi

SERIE “La construcción del vacío” 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

Nieves Legaspi

"Disonancia" 2024 | 2025
125 cm x 155 cm
Técnica mixta sobre tela (acrílico, lino, cartón)

Nieves Legaspi

"Hilos que unen" 2021 | 2025
135 cm x 132 cm
Tapiz de telar sobre soporte de madera y lienzo
(Lana de oveja sin hilar, cuero de descarte, hilo de gasa de algodón, tiento, hilo de polipropileno reciclado, lino, hilo de yute y rafia)

Nieves Legaspi

"La divina medida" 2025
130 cm x 120 cm
Técnica mixta sobre tela
(acrílico, lino, cuero de descarte, tejido en gasa de algodón, hilo polipropileno, crayón óleo)

Nieves Legaspi

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

Nieves Legaspi

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

Nieves Legaspi

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

Nieves Legaspi

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

SERIE "La construcción del vacío" 2025
57 cm x 69 cm
(acrílico, lino, cuero de descarte, hilo de polipropileno)

Nieves Legaspi

Es artista visual y trabaja principalmente en la pintura abstracta y los textiles. Comenzó a trabajar con textiles cuando su vida se volcó hacia la conciencia ambiental y el cuidado de la ecología, motivada sobre todo por su amor y respeto hacia los animales.
Durante sus estudios en Bellas Artes y tras obtener el título de “Maestro Especializado en Artes Plásticas” de la UNLP, adquirió una valiosa experiencia en el ejercicio compositivo y, especialmente, en técnicas diversas de disciplinas como grabado, escultura, diseño industrial y pintura.
Sin embargo, en 2003 recibió el título de “Arquitecto y Urbanista” de la UNLP, dedicando muchos años a esta carrera y a la educación, formando a futuros arquitectos.
Luego del fallecimiento de su abuela materna, adoptó su nombre, Nieves Legaspi, sintiendo la necesidad de retomar, esta vez de manera profesional, su arte.

Ha participado en muestras nacionales e internacionales, destacándose la exposición “Crudo” en Lira Art Gallery, Wynwood, así como subastas compartidas con Fernando Botero y Pablo Atchugarry en el marco de Art Basel Miami.
En Argentina, ha formado parte de diversas muestras colectivas, acompañada por la curadora Lorena del Pilar Guerrero en Lorena del Pilar Art, y ha compartido espacios con destacados artistas como Eugenio Cuttica y Beto de Volder, entre otros.

Linaje
La sostenibilidad y el respeto por la materia son pilares fundamentales en su práctica. Trabaja con materiales mayormente biodegradables, reciclados o recuperados, recurriendo siempre a su fuente original. Para ella, el “origen” forma parte de su linaje: la naturaleza de la materia, la herencia del pasado y la sinceridad de la textura.
Su trabajo conecta técnicas tradicionales como el tejido con la pintura abstracta, creando un equilibrio entre estructura y espontaneidad, orden y caos, disciplina y libertad. Esta dualidad refleja la fina línea entre arte, artesanía y arquitectura, generando un balance sensorial único.

Lorena del Pilar Guerrero

Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte por el Instituto Universitario ESEADE. Desde septiembre de 2024 se desempeña como *Directora de la Galería de Arte Contemporáneo Lorena del Pilar Art*, ubicada en Galerías Larreta, Ciudad de Buenos Aires. Es curadora independiente del *Espacio Marcelo Mazza*, en el *Distrito Arenales*, donde ha realizado muestras de diferentes artistas. En 2023 curó la muestra "*Transformaciones*" del artista *Andrés Waissman*, en la que se expusieron obras de su serie *Blanco y Negro*. Ese mismo año llevó adelante la muestra "*Vida*" de la artista *Nieves Legaspi*, perteneciente a la colección *Linaje*. En 2022 realizó la curaduría de la exposición "*Mutaciones*" del artista *Marino Santa María*, en la cual se presentaron fotografías de su obra de arte urbano, recreando el *Pasaje Lanín* del barrio de Barracas. Asistió durante tres años al *Taller de Arte de Lupe Barceló*, donde trabajó principalmente con técnicas mixtas y se especializó en arte abstracto. Asimismo, participó en diversos talleres de dibujo y pintura en la *Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes*, en Buenos Aires. Entre 2000 y 2017 trabajó durante diecisiete años en el área corporativa de OSDE. Actualmente, como Directora de la Galería Lorena del Pilar Art, representa a artistas y se compromete con la promoción y difusión de sus obras, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lorena del Pilar Art

Fundada en septiembre de 2024 por la Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte Lorena del Pilar Guerrero, Lorena del Pilar Art es un espacio dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos. Su objetivo es ser un puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos. La línea curatorial de la galería se basa en una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una diversidad de lenguajes artísticos, comprometiéndose con la promoción, difusión y desarrollo de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno expresa a través de su obra. Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con la intención de posicionarse como un espacio expositivo de referencia, brindando a los artistas la posibilidad de desarrollar plenamente su creatividad. La galería se encuentra ubicada en Galerías Larreta, San Martín 954 / Florida 971, local 31, Buenos Aires, Argentina.

LORENA DEL PILAR

ART