

ECOS DE LO INVISIBLE

Isabel Englebert & Eugenia Maranesi

Jueves 13 de Marzo - 18:30 hs

Florida 971 - San Martín 954 (Local 31)

GALERÍAS LARRETA (CABA)



CATÁLOGO DE OBRAS

Curaduría: Ruth Geoffroy - Lorena del Pilar Guerrero

Buenos Aires - marzo de 2025

Ecos de lo invisible

Desde las antiguas Vanitas barrocas hasta los registros conceptuales de On Kawara, la historia del arte ha evidenciado una y otra vez el anhelo de capturar lo efímero y preservar lo intangible. Ese deseo de fijar en la materia la huella de la experiencia resuena con la búsqueda de Platón por las formas eternas, al tiempo que dialoga con la obsesión de Jorge Luis Borges en *Funes el memorioso*, donde la memoria total se revela, paradójicamente, como una condena. En esta exposición, las obras proponen un recorrido por la persistencia de lo que se va, la sombra de lo que estuvo y el eco de lo que permanece. Siguiendo el rastro de la ausencia, las piezas aquí reunidas nos enfrentan a un juego de presencias que, como en la teoría del “punctum” de Roland Barthes, revelan de pronto algo íntimo y conmovedor: el instante irrepetible que se resiste a desaparecer por completo.

Isabel Englebert, en su proyecto *Amateur Gods*, nos sitúa frente a la pregunta por la construcción del yo en la era de la genética y la sobreexposición mediática. Al fragmentar su obra en veintitrés componentes que aluden a los cromosomas humanos, la artista entrega su propia secuencia genética al espectador, invitándolo a officiar como un “dios amateur” que reimagina su esencia. Esta reflexión entronca con las inquietudes de Walter Benjamin sobre la reproductibilidad técnica: ¿qué se conserva del “aura” de lo original cuando la esencia se hace accesible y manipulable? La escultura *Mucho más que la suma de las partes* nos remite a la noción de comunidad y pertenencia. Concebida en un contexto de aparente división, la obra exalta la unión en su forma final, evocando la idea de que la totalidad trasciende la mera agregación de elementos. En el fondo, recuerda la tensión entre individualidad y colectividad, tan presente en la historia de la humanidad y en las reflexiones políticas de pensadores como Hannah Arendt.

Con *Presencia de la Ausencia*, las esculturas de acrílico y cianotipos abren un diálogo con la memoria y el tiempo suspendido, como los fosfenos que persisten tras cerrar los ojos. Este proyecto bebe de la tradición fotográfica que William Henry Fox Talbot iniciara en el siglo XIX, donde la imagen es testimonio y vestigio de lo visto. Aquí, la huella visual actúa como una metáfora de la vivencia que, aunque se desvanece, deja un rastro imborrable en nuestra percepción. Por último, *Recuerdo, luego existo* explora la memoria a través de fotografías microscópicas de la tinta de una birome. Siguiendo la estela de la obra *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, donde el sabor de una magdalena desata un torrente de recuerdos, esta serie indaga en cómo lo aparentemente insignificante puede encerrar una profundidad insospechada. La sustancia esencial, tan cotidiana como la tinta de un bolígrafo, se revela aquí con una densidad casi cósmica, evocando la materialidad que nos permea.

Eugenia Maranesi parte de su formación en arquitectura para construir geometrías que confinan el vacío en círculos repetitivos. Sus líneas, casi como un mantra, recuerdan la noción del eterno retorno de Nietzsche: la insistencia de la forma que se reitera y a la vez se transforma en cada repetición. En esos silencios del trazo emerge la sombra, un indicio de lo que subyace más allá de la estructura. Asimismo, la artista presenta una serie de esculturas metálicas que evocan la movilidad cinética propia de los móviles de Alexander Calder, generando un juego de equilibrios sutiles y oscilaciones que cobran vida con el más leve impulso. A su vez, la fisonomía y el lenguaje formal de estas piezas remiten al estilo de Enio Iommi, destacando la fuerza expresiva de la forma y la relación dinámica con el espacio. Estas esculturas parecen latir con la misma vitalidad que inspira el resto de su trabajo: un diálogo constante entre la ausencia y la presencia, donde el vacío se convierte en protagonista y la huella se hace tangible.

A lo largo de este recorrido, cada obra opera como un testigo de lo ausente y un reflejo de la presencia. Como en la teoría de la identidad psicológica —donde la memoria hilvana el yo a través del tiempo— estas piezas tejen un puente entre lo que fuimos y lo que somos, confirmando que la experiencia artística es, en última instancia, un encuentro con aquello que persiste más allá de su forma visible. Así, *Ecos de lo Invisible* se articula como un espacio liminal en el que la sombra, la huella y la insistencia de la memoria encuentran su lugar, recordándonos que, tal como escribió Borges, “somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes”.



Isabel Englebert

Título: *Dioses Amateurs - In gold*

Año: 2023

Medidas: 30 x 30 x 40 cm

Materiales: Grabado en acrílico



Isabel Englebert

Título: *Dioses Amateurs- As clear as it gets*

Año: 2023

Medidas: 40 x 30 x 30 cm

Materiales: Grabado en acrílico, hoja de oro



Isabel Englebert

Título: *Dioses Amateurs - Miami vibes*

Año: 2023

Medidas: 40 x 30 x 30 cm

Materiales: Grabado en acrílico, hoja de oro



Isabel Englebert

Título: *Mucho más que la suma de las partes*

Año: 2022

Medidas: 124,3 x 86,6 cm

Materiales: Acrílico, metal



Isabel Englebert

Título: *Presencia de la ausencia - Caja*

Año: 2025

Medidas: 67,5 x 67,5 x 15cm

Materiales: Madera, Acrílico, Metal



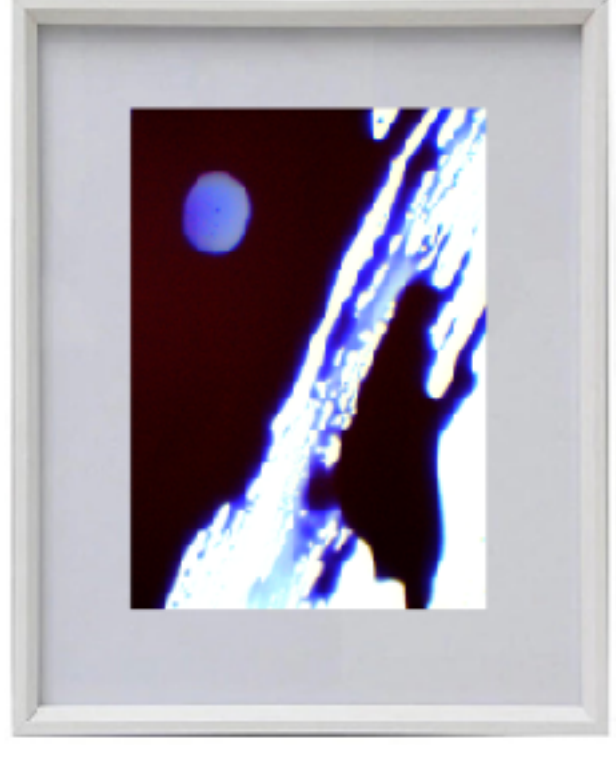
Isabel Englebert

Título: *Presencia de la ausencia - escultura*

Año: 2025

Medidas: 150/180 x 80cm

Materiales: Acrílico, tanza



Isabel Englebert
Título: *Recuerdo, luego existo (1 a 20) 1 de 3*
Año: 2023
Medidas: con marco:: 41,5 x 31,5 cm
Fotografía impresa en papel



Isabel Englebert

Título: *Recuerdo, luego existo*

Año: 2023

Medida total (los 20 cuadros juntos): 227,5 x 141 cm

Fotografía impresa en papel



Isabel Englebert

Título *"Presencia de la ausencia - Cianotipos"* (1, 2 ,3)

Año: 2025

Medidas con marco: 101 x 82cm

Materiales: Papel, químicos



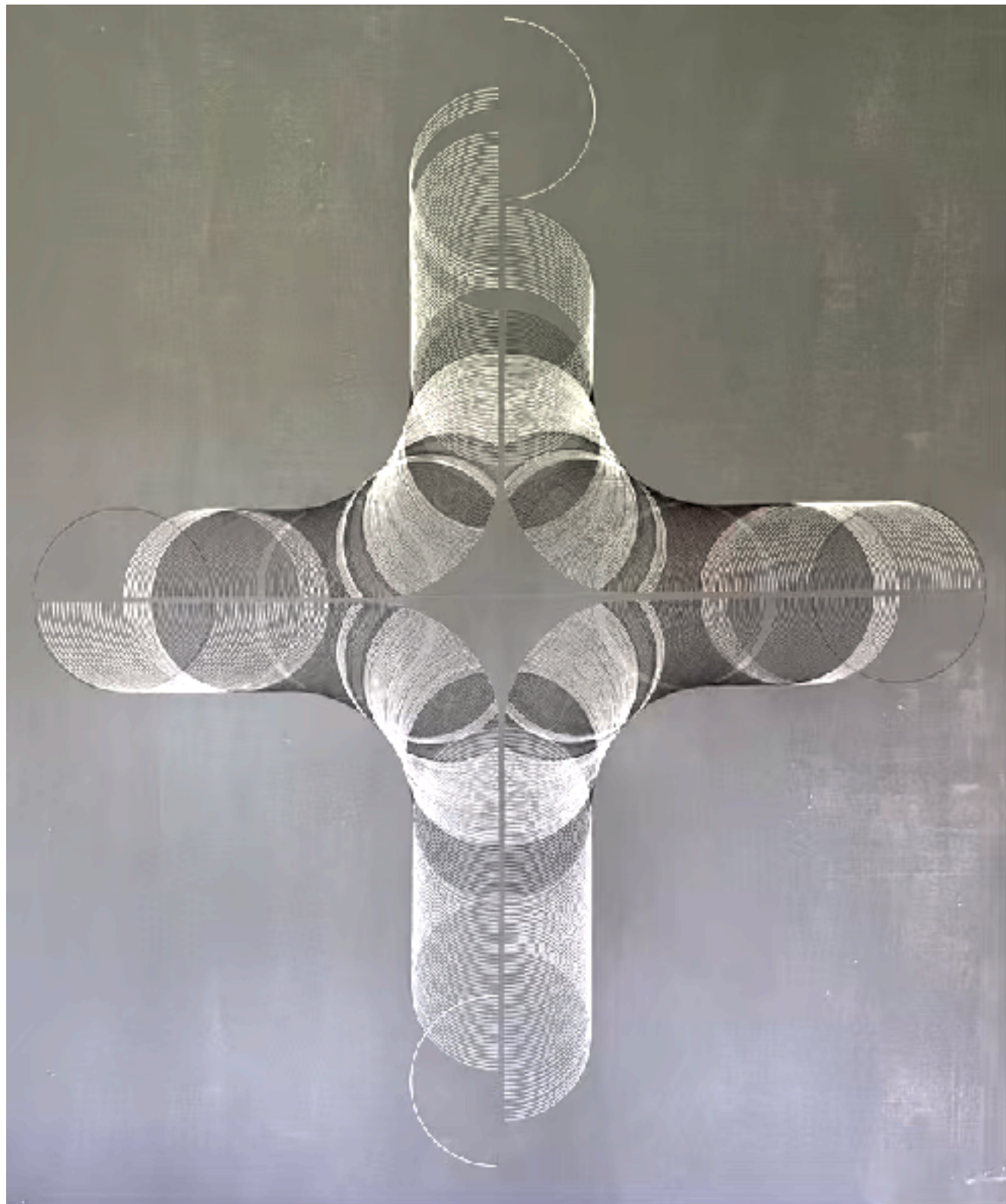
Isabel Englebert

Título: *"Presencia de la ausencia -
Cianotipos" (1 a 6)*

Año: 2025

Medidas con marco: 30 x 37 cm

Materiales: Papel, químicos



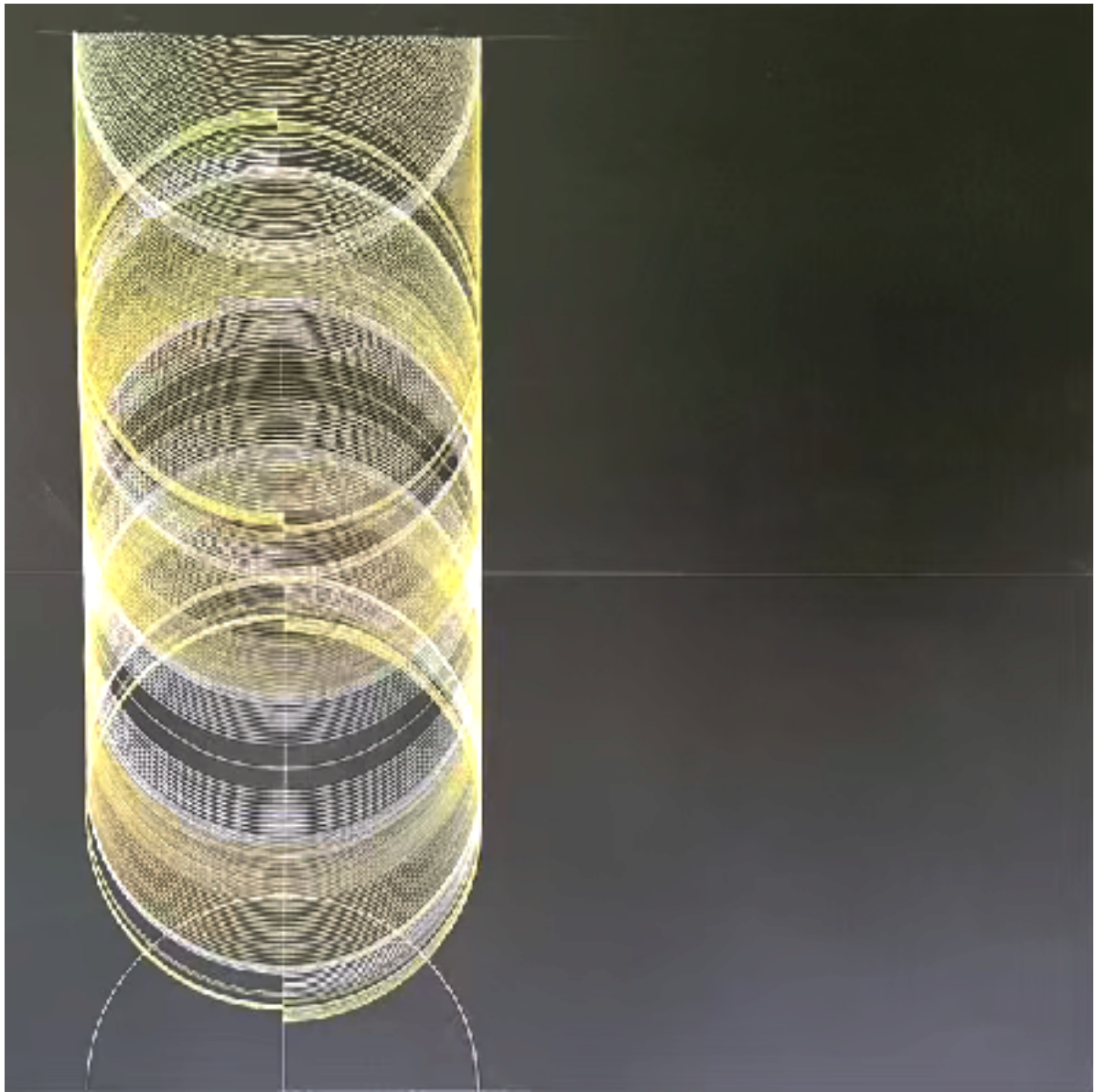
Eugenia Maranesi

Título:*CON VOS*

Año: 2024

Medidas: 180 x 150 cm

Materiales: Tinta sobre tela desgastada



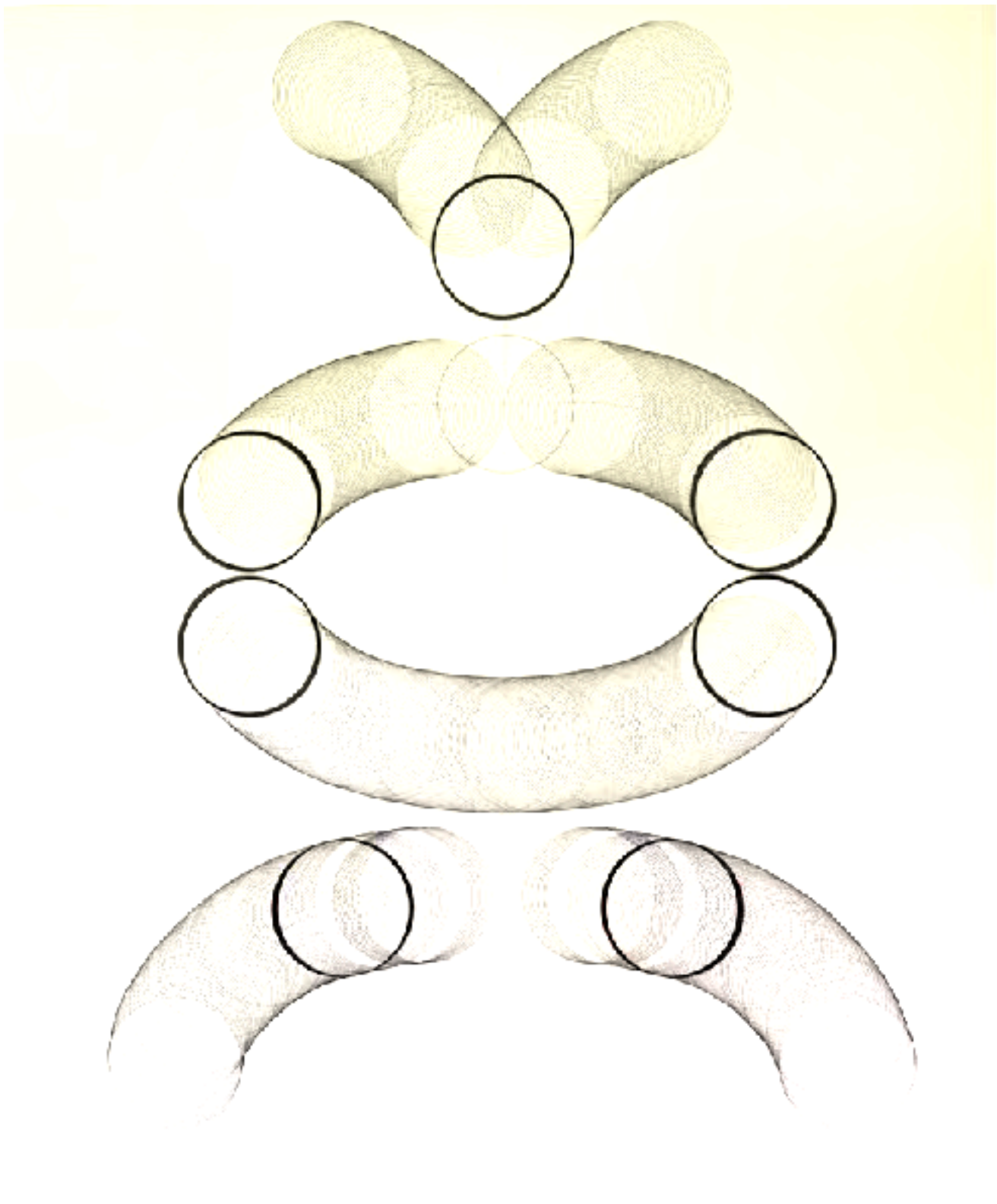
Eugenia Maranesi

Título:*SEGÚN VOS*

Año: 2024

Medidas: 145x 145 cm

Materiales: Tinta sobre tela desgastada



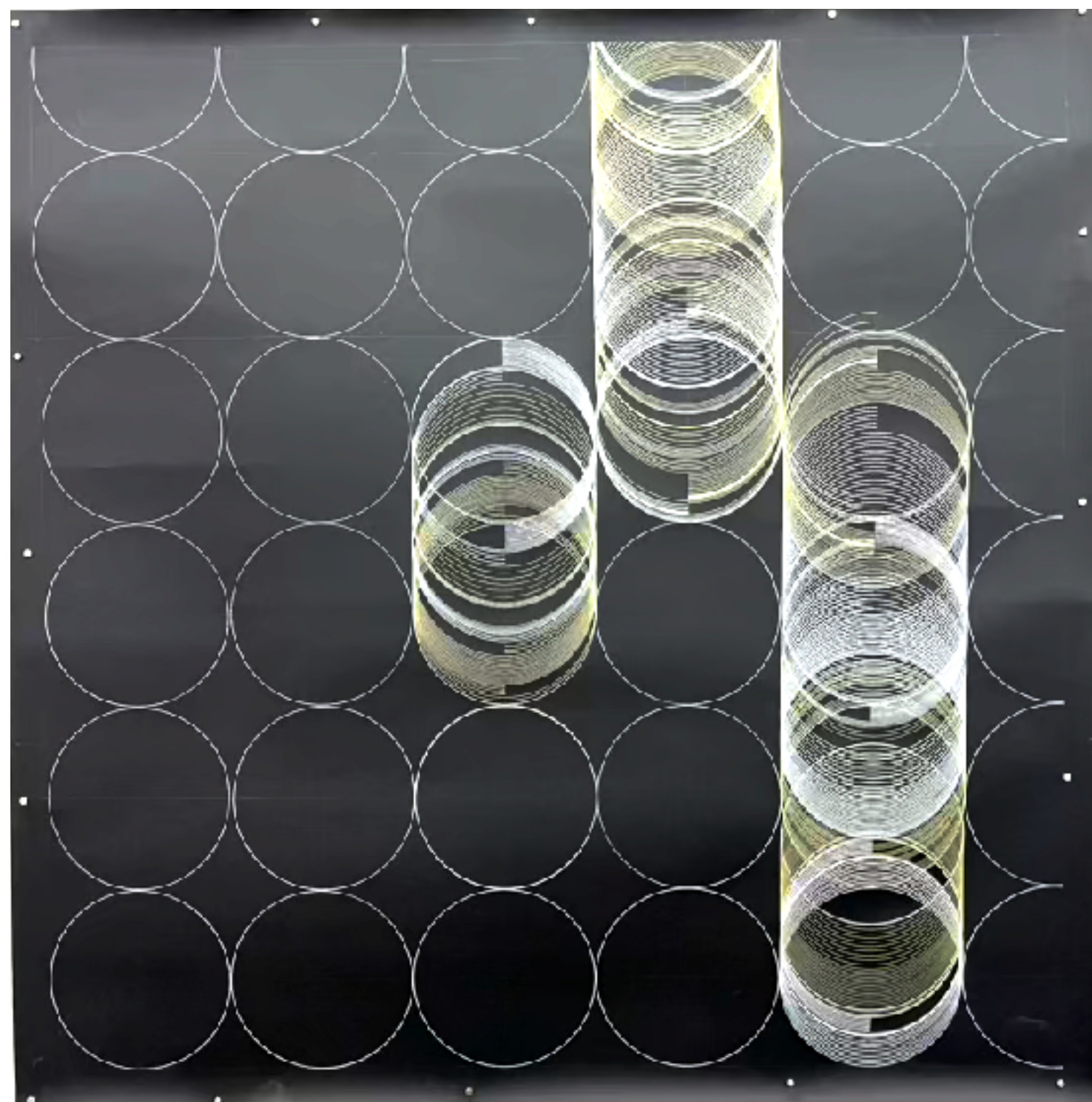
Eugenia Maranesi

Título:*HACIA VOS*

Año: 2024

Medidas: 180 x 150 cm

Materiales: Tinta sobre tela



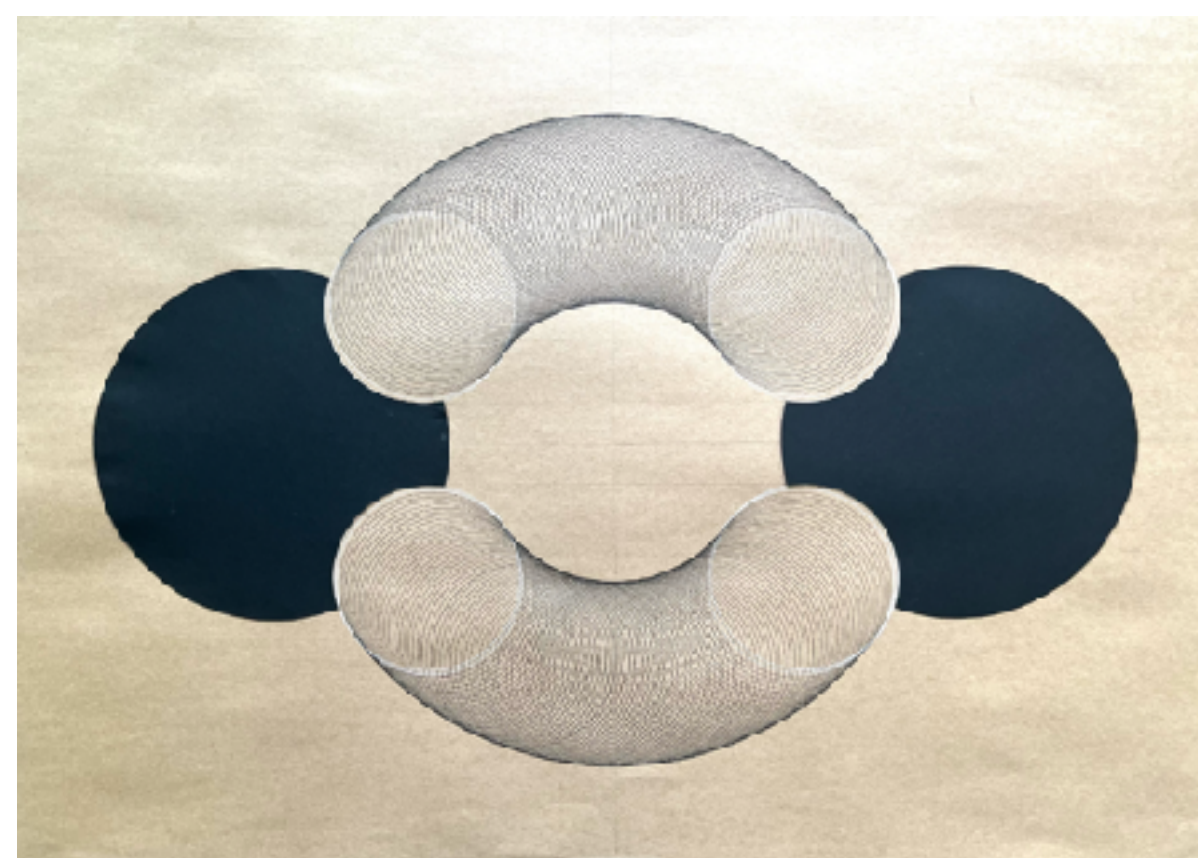
Eugenia Maranesi

Título: *SOLO DOS ACORDES*

Año: 2024

Medidas: 150 x 150 cm

Materiales: Tinta sobre papel



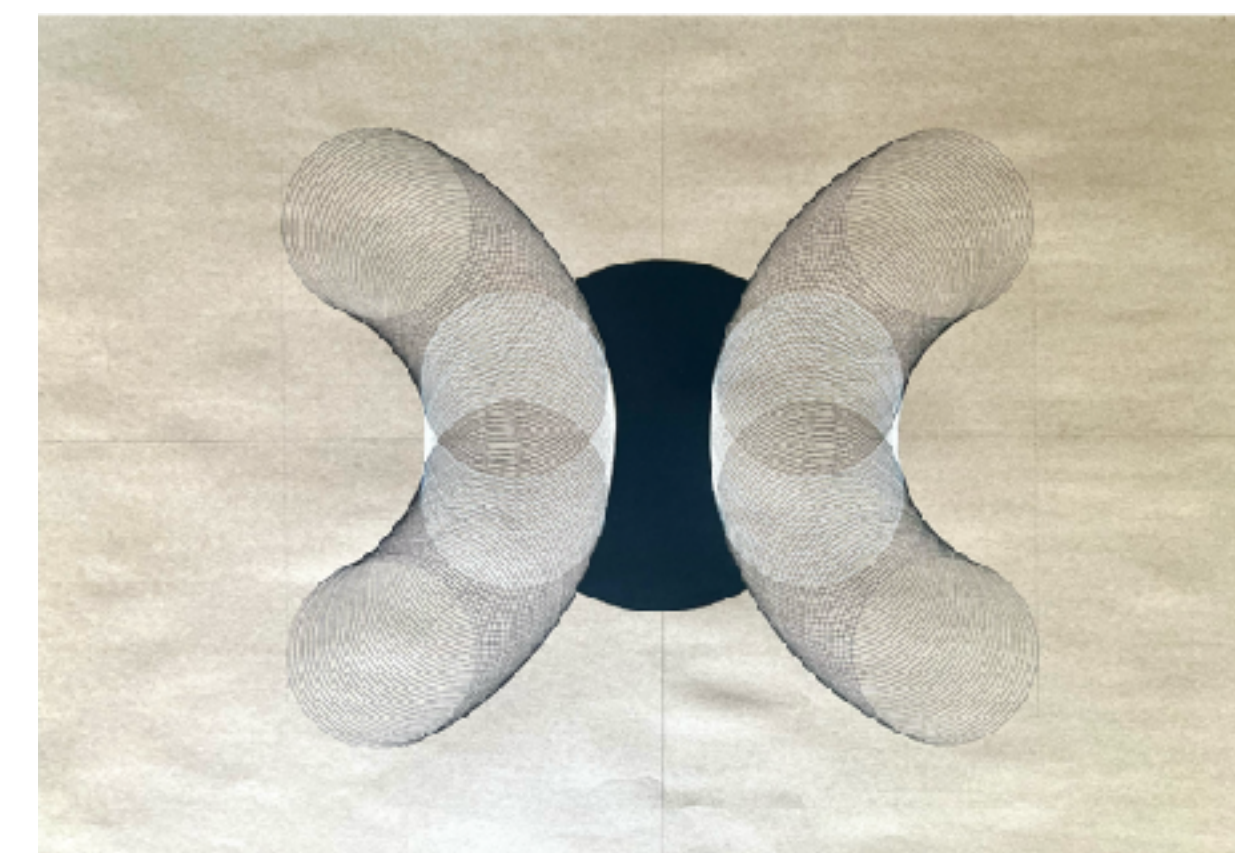
Eugenia Maranesi

Título: *LO TOMO*

Año: 2023

Medidas: 70 x 100 cm

Materiales: Tinta sobre papel



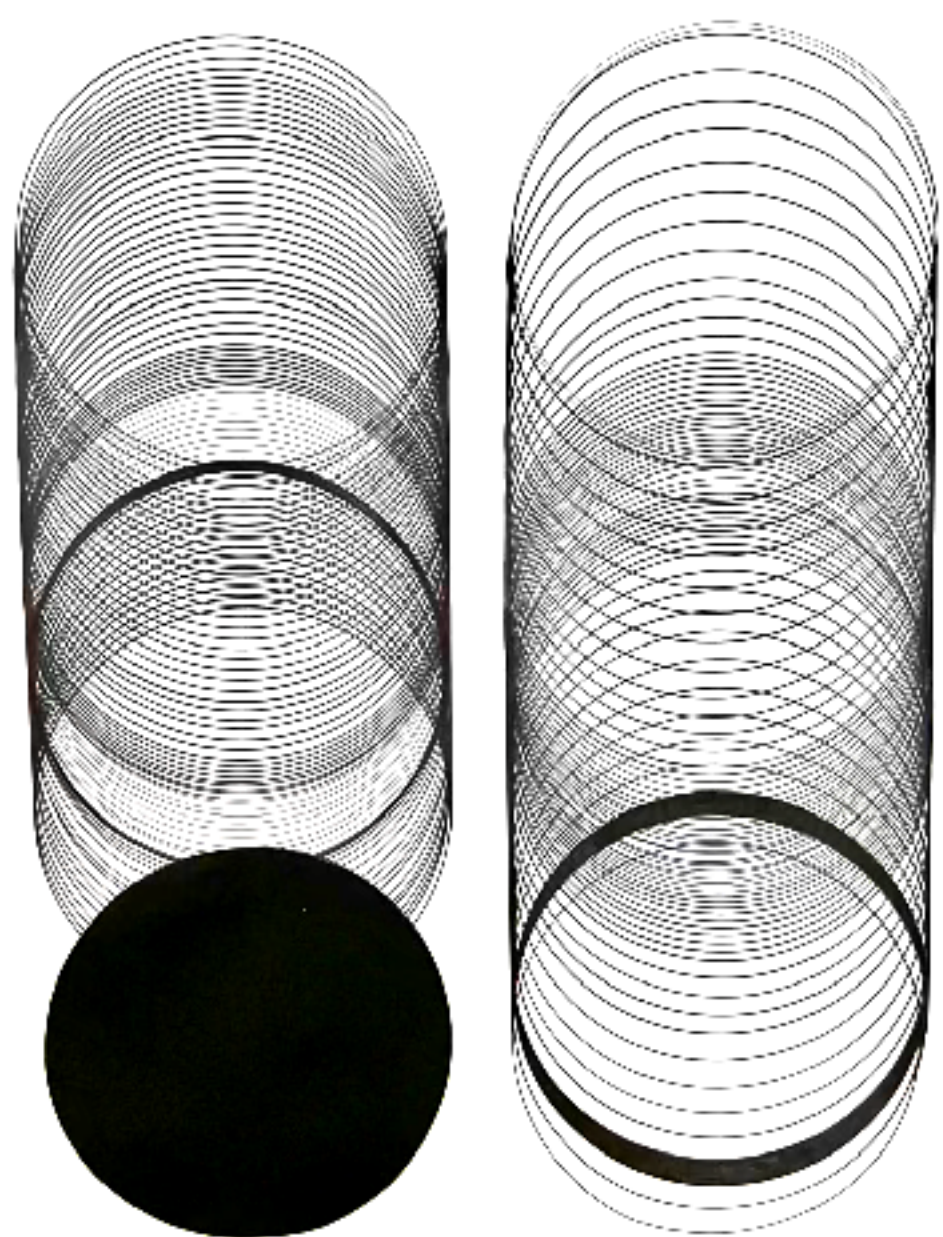
Eugenia Maranesi

Título: *PERO LO CORRO*

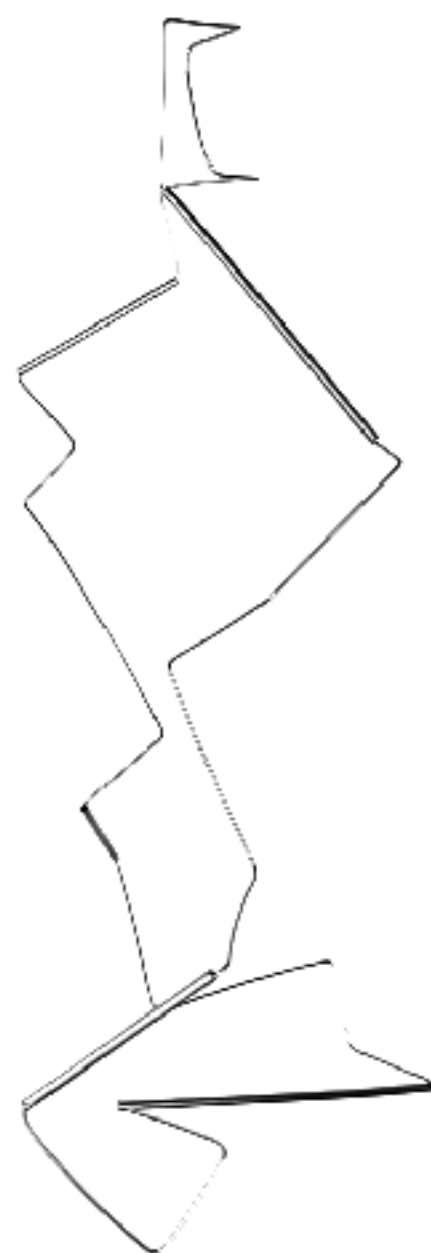
Año: 2023

Medidas: 70 x 100 cm

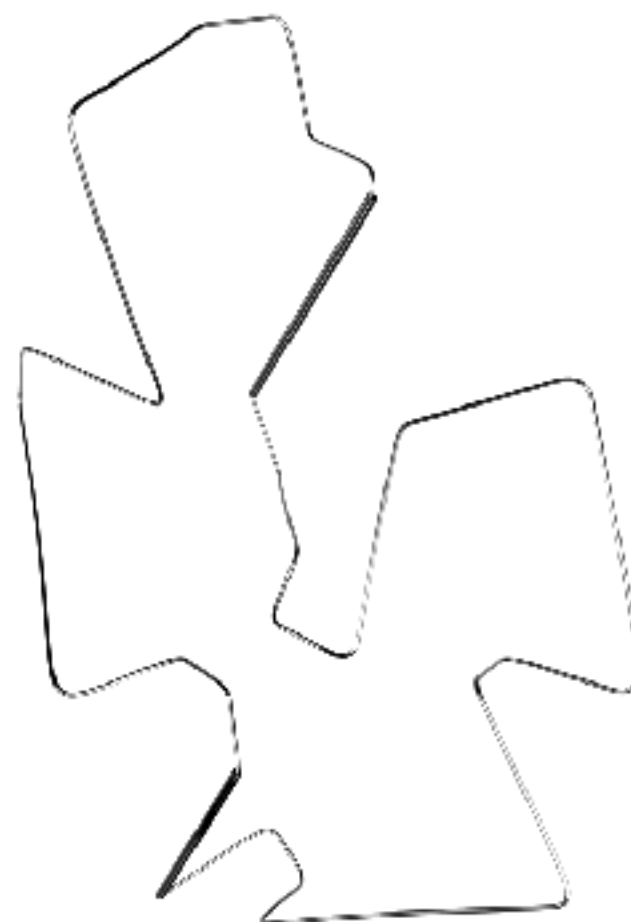
Materiales: Tinta sobre papel



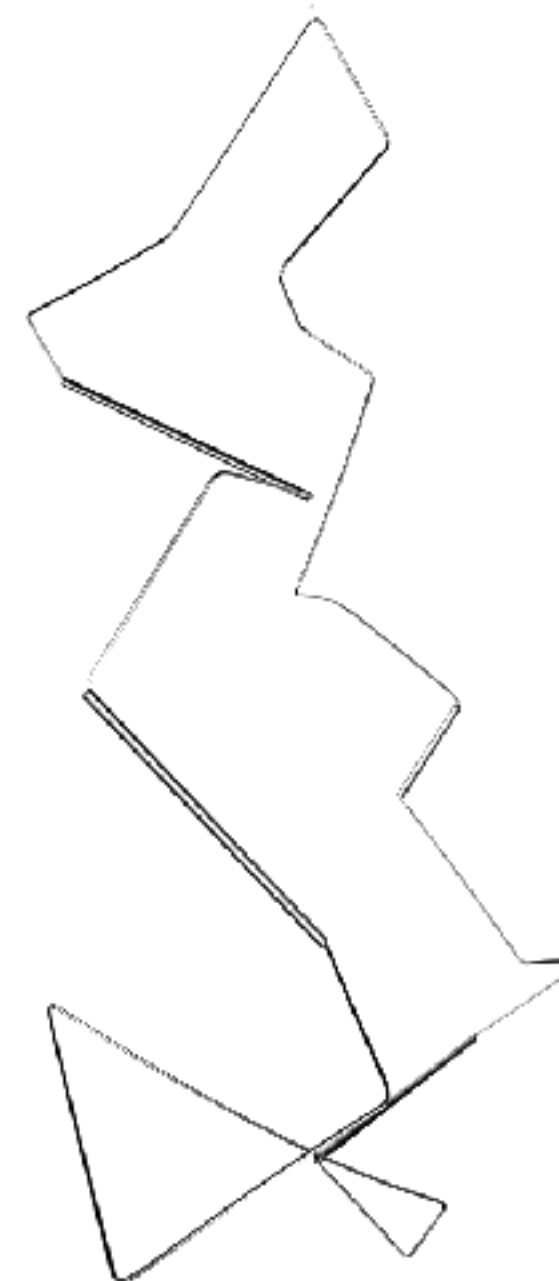
Eugenia Maranesi
 Título: *QUIZÁS SEA*
 Año: 2023
 Medidas: 100 x 70 cm
 Materiales: Tinta sobre papel



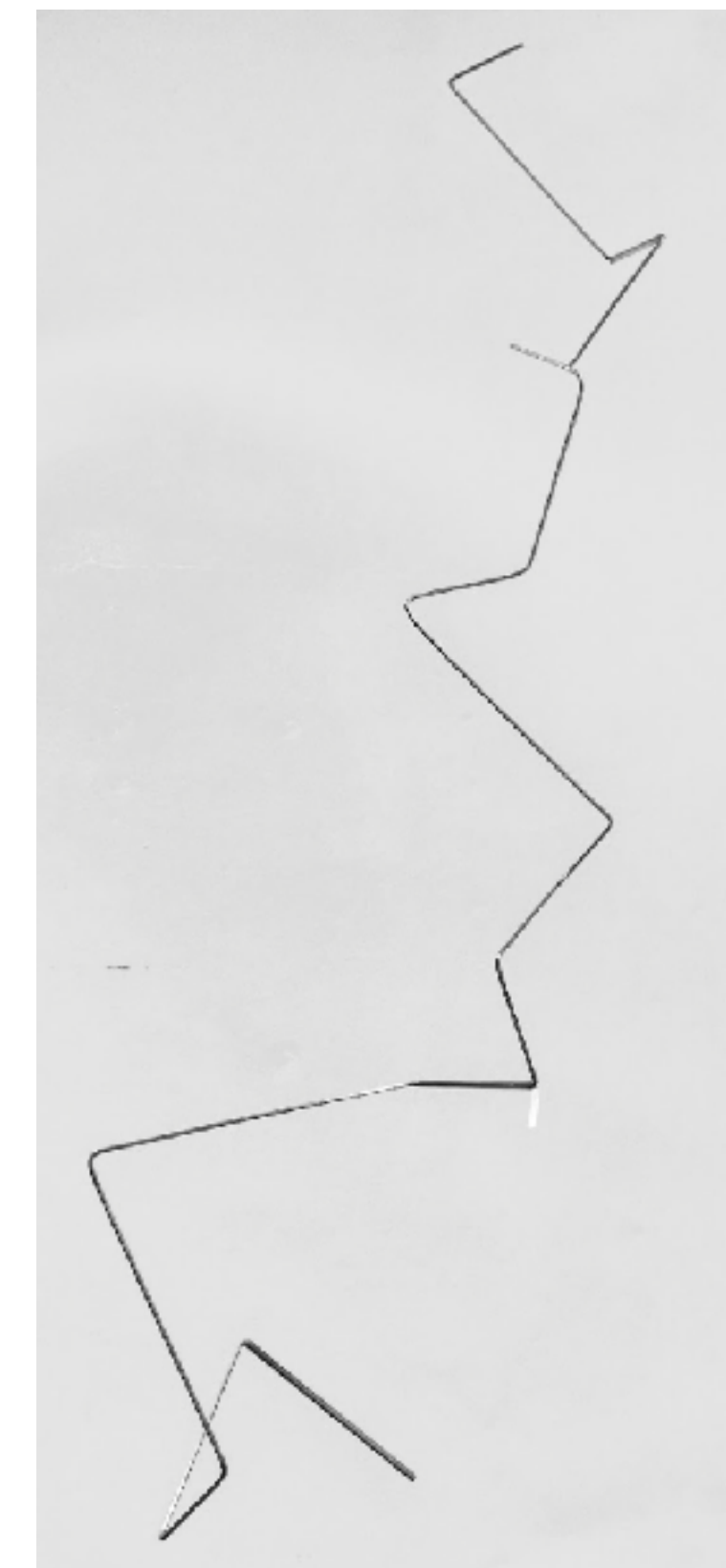
Eugenia Maranesi
 Título: *Angie*
 Año: 2025
 Escultura colgante
 Varilla acero 3 mm con
 varilla pasante
 h. 95 cm



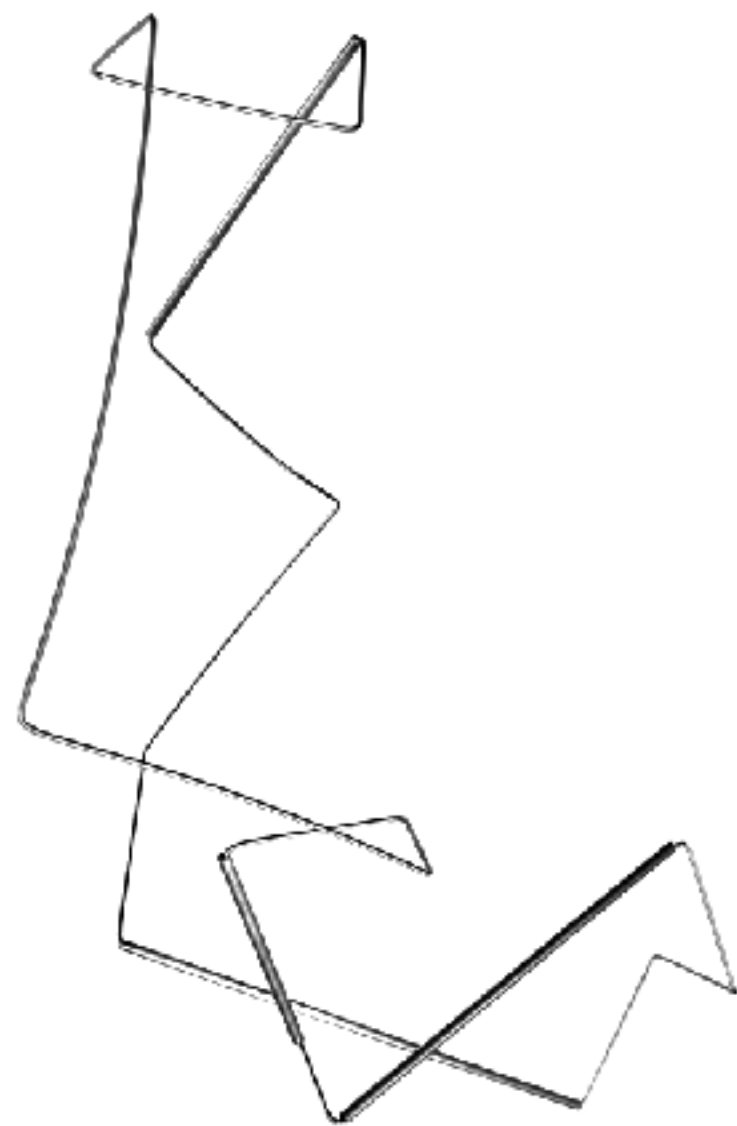
Eugenia Maranesi
 Título: *Teresa*
 Año: 2024
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 75 cm



Eugenia Maranesi
 Título: *Lola*
 Año: 2025
 Escultura colgante
 Varilla acero 3 mm con
 varilla pasante
 h. 98 cm



Eugenia Maranesi
 Título: *Ema*
 Año: 2025
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 125 cm



Eugenia Maranesi

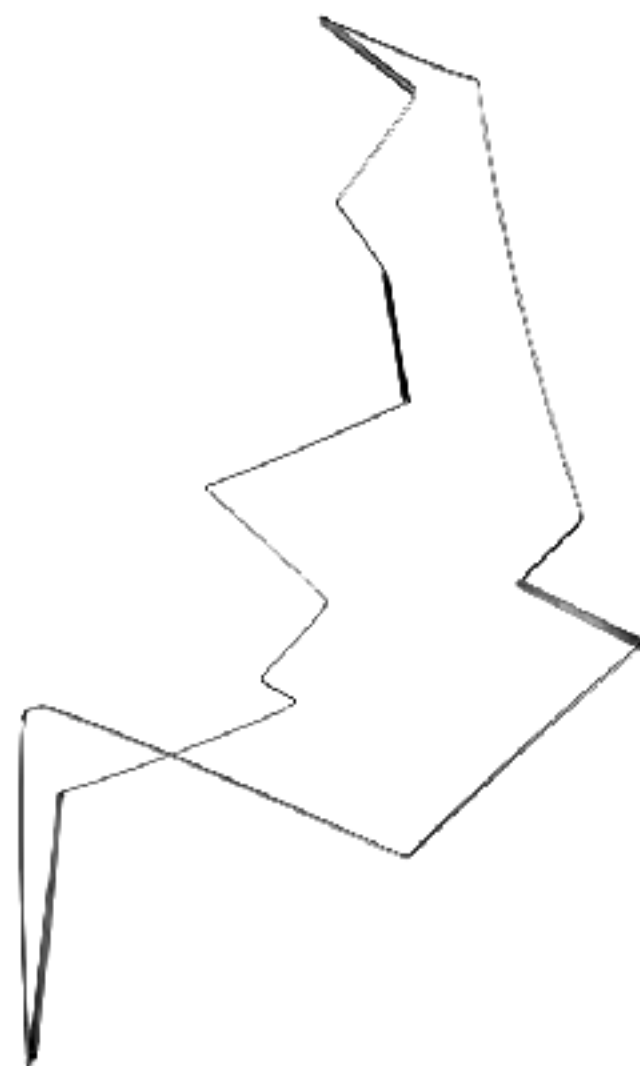
Título: *Greta*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 3 mm con
varilla pasante

h. 80 cm



Eugenia Maranesi

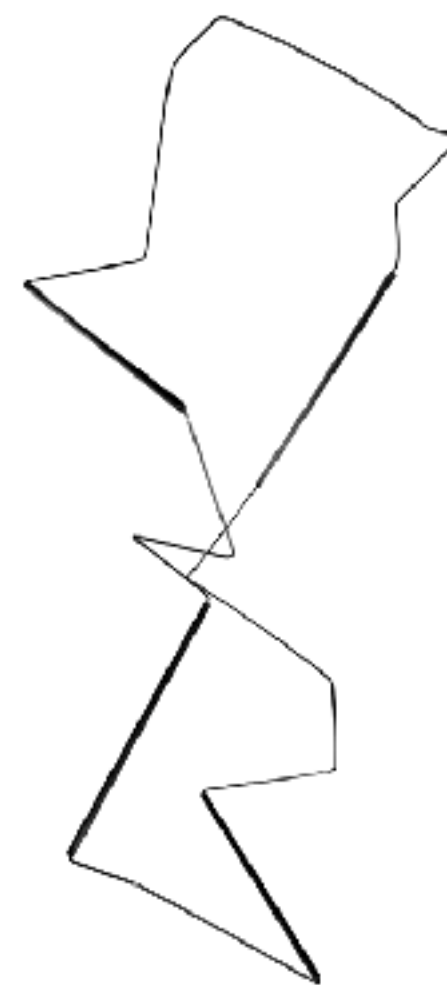
Título: *Úrsula*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 3 mm con
varilla pasante

h. 74 cm



Eugenia Maranesi

Título: *Pilar*

Año: 2023

Escultura colgante

Varilla acero 3 mm con
varilla pasante

h. 60 cm



Eugenia Maranesi

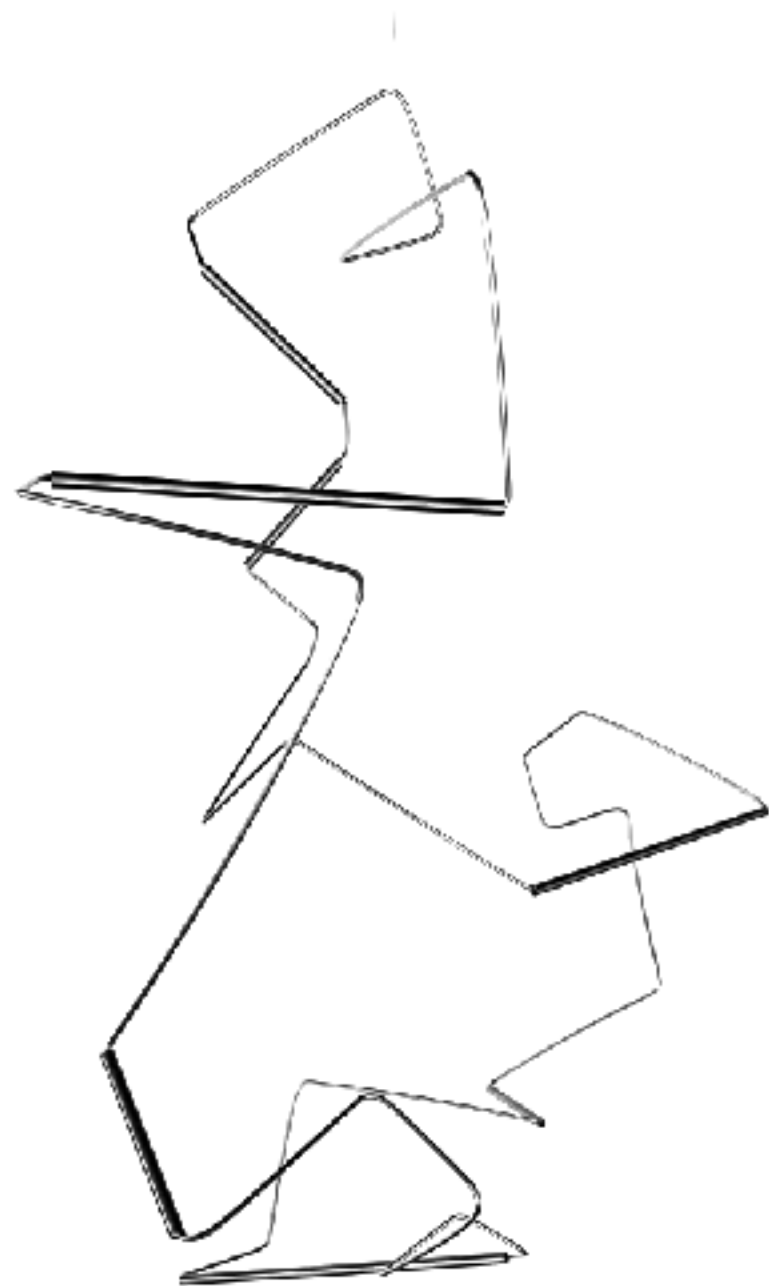
Título: *Clara*

Año: 2023

Escultura colgante

Varilla acero 3 mm con
varilla pasante

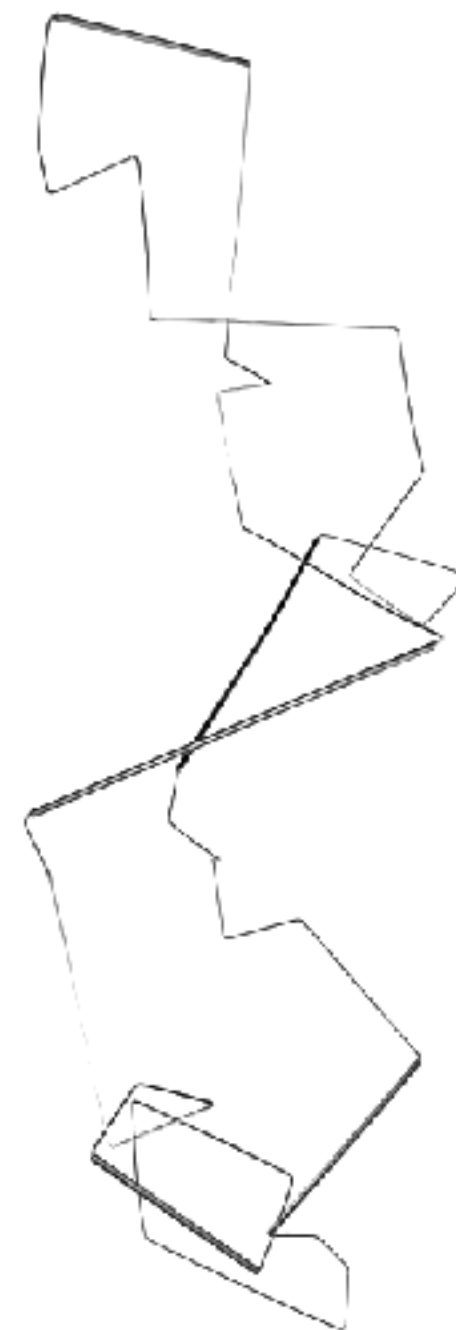
h. 125 cm



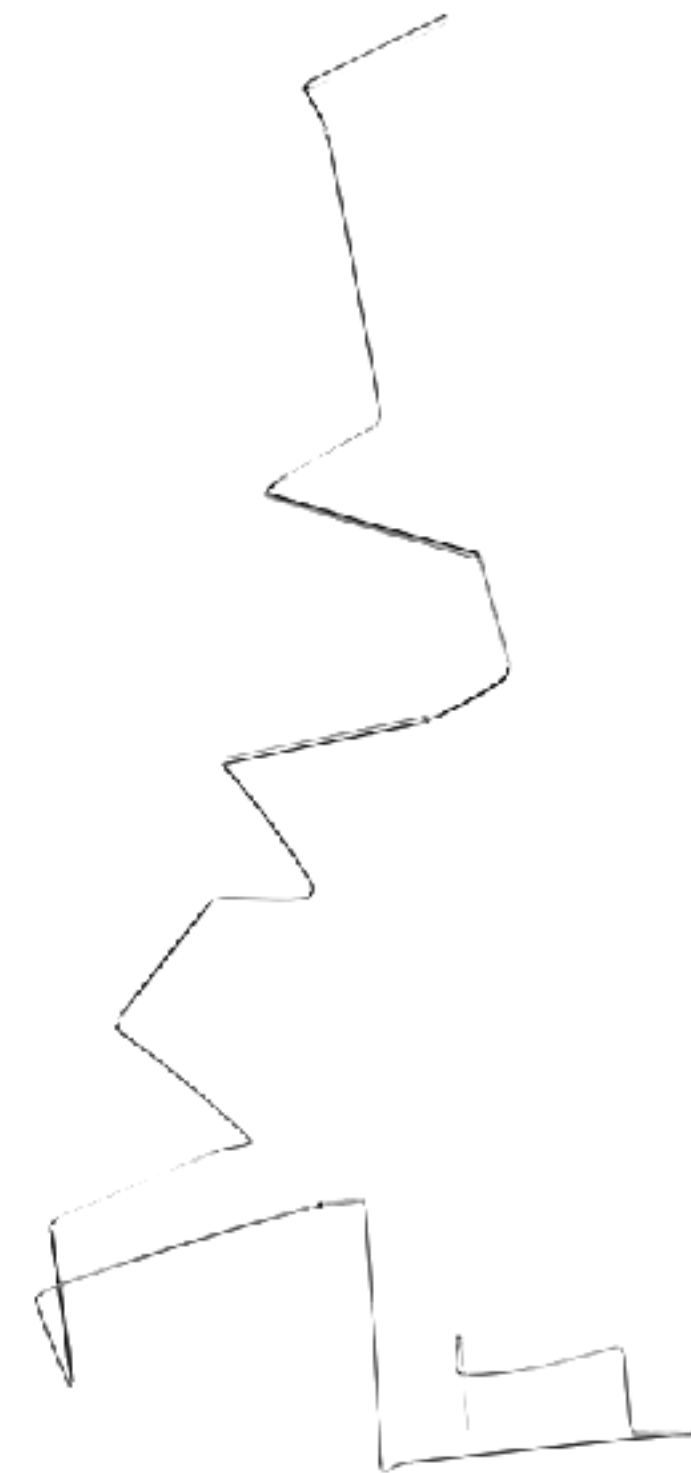
Eugenia Maranesi
 Título: *Dominga*
 Año: 2024
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 110 cm



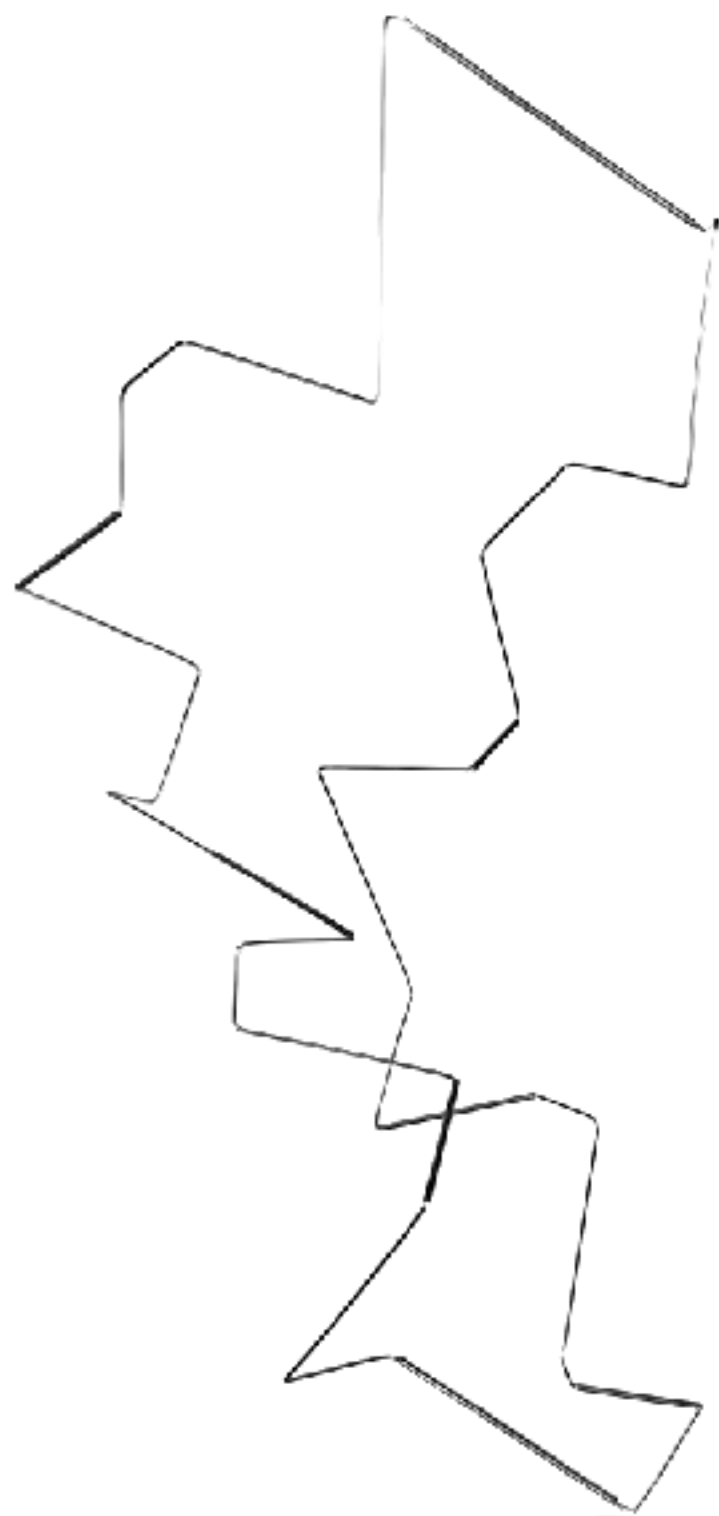
Eugenia Maranesi
 Título: *Sabrina*
 Año: 2025
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 100 cm



Eugenia Maranesi
 Título: *Carmela*
 Año: 2024
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 110 cm



Eugenia Maranesi
 Título: *Consuelo*
 Año: 2025
 Escultura colgante
 Varilla acero 4 mm con
 varilla pasante
 h. 200 cm



Eugenia Maranesi

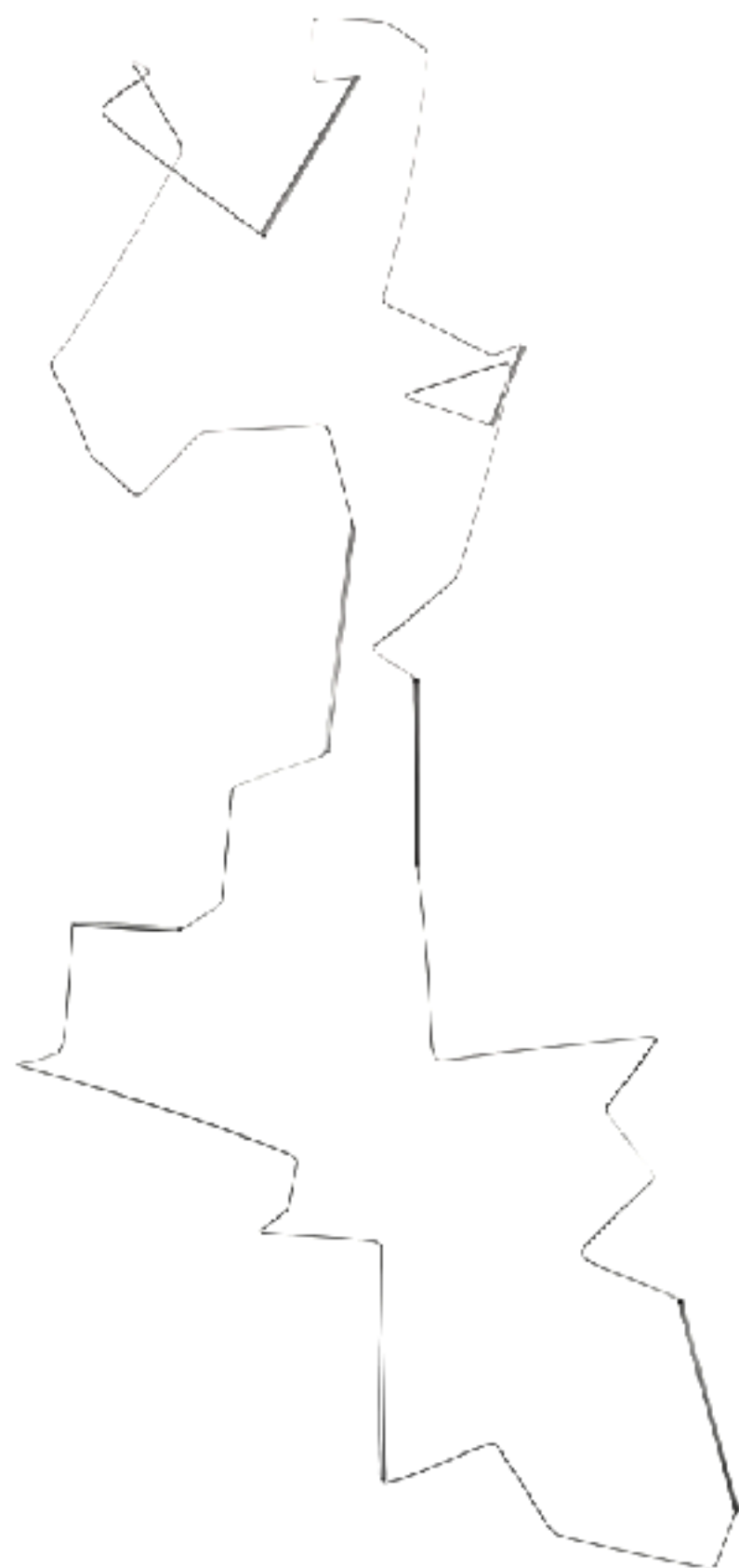
Título: *Fátima*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 4 mm con
varilla pasante

h. 140 cm



Eugenia Maranesi

Título: *Bruna*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 4 mm con
varilla pasante

h. 200 cm



Eugenia Maranesi

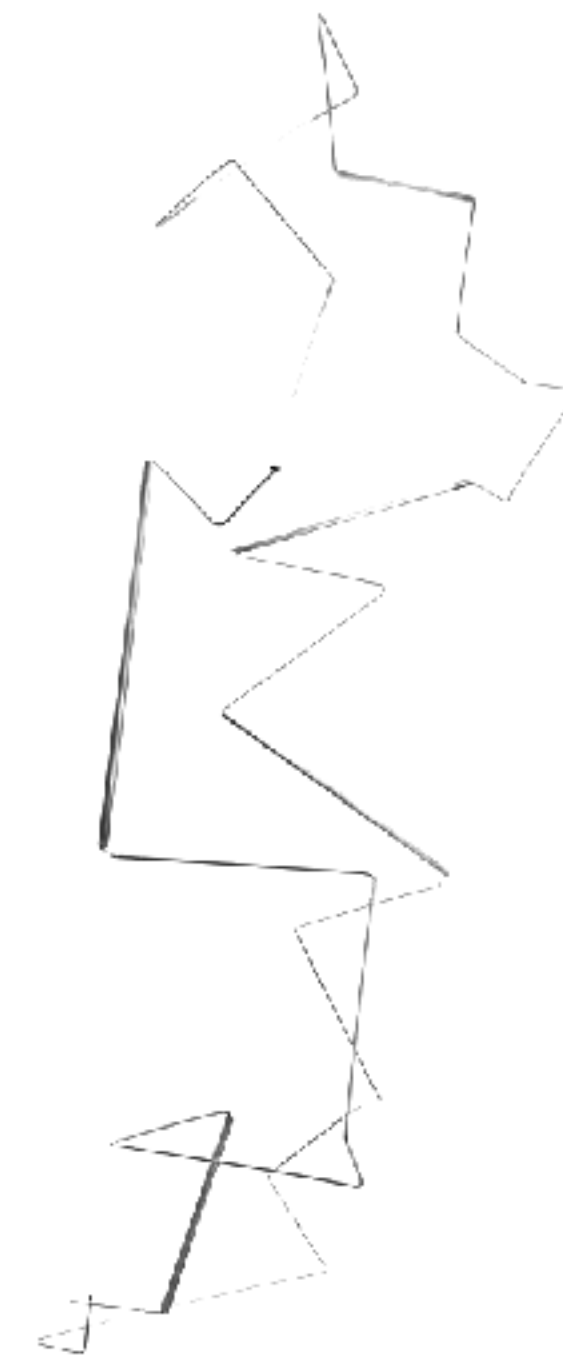
Título: *Carmen*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 4 mm con
varilla pasante

h. 170 cm



Eugenia Maranesi

Título: *Luisa*

Año: 2025

Escultura colgante

Varilla acero 3 mm con
varilla pasante

h. 135 cm

Sobre las artistas

Isabel Englebert



Artista posconceptual multidisciplinaria que trabaja en la encrucijada del arte, la ciencia, la tecnología y la filosofía. Estudió Economía y se graduó en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Salvador (2002). Se formó en diseño en Central Saint Martins, Londres, y en joyería en L'Ecole Van Cleef & Arpels, París. Participó en numerosos cursos en diferentes campos, como Neurociencias Médicas en la Universidad de Duke (2020). En 2023, realizó el Posgrado en Tecnologías en Arte Contemporáneo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En el 2024 fue seleccionada para formar parte de la residencia Glogauair Berlin.

Desde 2012, Englebert trabaja en proyectos interdisciplinarios, en el marco de su estudio Isabel Englebert Studio. Actualmente, su obra **“Me tomó 4 meses, 9 días y 23 horas recorrer 2 kilómetros con una birome”** se encuentra exhibida en el **Arsenale Nord de Venecia**, como parte de la **Edición 18 del Arte Laguna Prize**. Simultáneamente, su obra **“Amateur Gods”** esta expuesta en el **Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra**, en Córdoba, a tras haber sido seleccionada dentro del salon **“Cosecharás tu Ciencia”**. En septiembre de 2024, participó de la exhibición “La advocación de los metales” donde presentó su última serie “Solutio” en la galería Olivares Group en Buenos Aires. Su serie “Amateur Gods” formó parte de la exhibición "Alter Ego", presentada del 12 al 22 de junio de 2024 en Blanc Art Space, Nueva York, donde recibió una mención de honor por parte de See Me Community. Esta serie “Amateur Gods” fue además seleccionada para ser presentada como proyecto especial en Pinta Miami en diciembre del 2023. La edición limitada múltiple de esta serie fue especialmente desarrollada y expuesta en The Bass Museum de Miami. El año pasado también fue invitada a presentar su serie “J. Doe, an Abstract Identity” en la conferencia “Biohack the Planet” de Austin, Texas.

Desde hace un año y medio, Englebert viene desarrollando una investigación conjunta con el MIT, en vinculación con el EvLab Neuroscience and Language Lab. Con el equipo del laboratorio ha colaborado intercambiando experiencias y conocimientos, realizando pruebas de campo relacionadas con el lenguaje y las neurociencias y desarrollando una serie llamada “Brain Conversations” que se expondrá en el MIT TBD. Curada por Art Innovation Gallery, “Presence of the absence”, la parte de vídeo de esta colaboración, fue seleccionada y exhibida en Times Square durante el Armory Show del 2 al 8 de septiembre de 2024.

En Miami Art Week 2022, lideró un proyecto con Pinta Miami y la coleccionista Ella Fontanals Cisneros para llevar la primera Feria de Arte Tradicional y el primer gran coleccionista a la cima del Metaverso, en Decentraland. También participó como artista y moderó un panel llamado "Arte tradicional y el nuevo entorno virtual" junto con oradores como el director general de Pinta Miami, el liderazgo de CIFO y el director ejecutivo de Decentraland. En 2021, patrocinada por el Centro Cultural Europeo, Mcad y FIU, participó en Miami Art Week, exhibiendo una escultura de gran formato y un NFT en el Festival IlluMia, que se proyectó en el espacio público de Downtown Miami. Ha sido nombrada Ambassador del Museum District de Decentraland (2021), título que le ha permitido trabajar tendiendo puentes entre el mundo físico y la virtualidad.

Sobre las artistas

Eugenia Maranesi



Arquitecta y artista visual, graduada en la Universidad de Buenos Aires donde también fue docente de Diseño en 1998 – 2000.

Continuó su formación en el Taller de Pintura de Lupe Barceló desde el 2010 -2018.

Participó del Taller de Escultura de Mónica Sartori en 2018- 2022.

Toda su obra esta inspirada en el minimalismo, su motivación es la gran escala, la arquitectura y el urbanismo.

Concurrió a numerosas clínicas de arte : Clínica Fundación Cazadores con Agustina Nuñez en el 2023.

Clínica Fundación Cazadores con Sergio Bazan en el 2024. Clínica Taller

Citroen con Agustina Núñez (2024) Instalación “Entre cielo y tierra” con grupo artístico

HILO en espacio de arte Million 2024.

Sus trabajos se han exhibido en diferentes muestras . Exposición Arte Lamroth 2017- 22.

Muestra colectiva en Galería Bresson 18/4/24 al 24/5/24.Muestra colectiva de la Galería

Lorena del Pilar Art realizada en la Fundación Naum Knop, octubre 2024. Instalación

“Respira” con grupo artístico HILO en Tendencia Arenales Octubre 2024.

Muestra colectiva de Inauguración de la Galería Lorena del Pilar Art en Galerías Larreta,

noviembre 2024.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ruth Geoffroy



Ruth Geoffroy obtuvo su título de Abogada en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina, y el de Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte en el Instituto Universitario ESEADE, también en Buenos Aires. Su tesis, titulada “Curadurías Híbridas: Exposición de Poéticas Electrónicas/Tecnológicas en Espacios Físicos”, recibió la calificación de sobresaliente y fue recomendada para su publicación. Además, posee un posgrado en Tecnologías en el Arte Contemporáneo por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, cursa los seminarios del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, Argentina.

En el presente, Ruth ocupa el cargo de secretaria en la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Moderno de Buenos Aires. Desde 2019, se ha dedicado a la curaduría e investigación independiente en el ámbito del arte electrónico y tecnológico, explorando sus múltiples manifestaciones. Como asesora, acompaña a artistas de Argentina, Chile, Colombia y España en sus procesos creativos, además de desarrollar proyectos curatoriales que se presentan en convocatorias, premios y centros culturales. Su labor incluye el diseño de dispositivos de exhibición y la elaboración de catálogos de obras y exposiciones.

En su carrera, Ruth ha realizado asesorías curatoriales y direcciones de montaje para la galería Oda Espacio Arte, para en el espacio de arte de OlivaresGroup y la galería Lorena del Pilar Art , todos en Buenos Aires.

Entre 2015 y 2017, trabajó como asesora legislativa en la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Ha realizado prácticas curatoriales y mediación en el MACBA y en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, ambos en Buenos Aires.

En 2022, Ruth concibió y curó la exposición El Tercer Pasajero del artista venezolano-argentino Rafael ParraToro, que incluyó obras en realidad virtual y aumentada. Esta muestra, una de las primeras en combinar arte y tecnología en una galería universitaria en Argentina. Además, ha colaborado como escritora en la revista UCES.dg “Enseñanza y Aprendizaje del Diseño” de la Universidad UCES, Buenos Aires.

En 2024 pensó y curó la exposición “El Advenimiento de los Metales. Ritos, Mitos y Alquimia contemporánea” con obras de las artistas Andrea Alkalay, Paloma Mejía, Isabel Englebert y Heff Prentice una muestra pensada para el espacio de OlivaresGroup conjuntamente con la galería Oda. Fue oradora en la charla "Repensando el rol del curador en las artes electrónicas y tecnológicas” basada en la investigación para su tesis y organizada por el Departamento de Arte y Curaduría de ESEADE acompañada por Julieta Agriano.

Realizó tareas de investigación para el curso anual a cargo de la Lic. Luciana García Belbey “Arte Actual. Encuentros, visitas y debates” del Espacios de Dos donde impartió clases en relación a las temáticas de su especialidad.

Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina) y Santiago (Chile).

Sobre las curadoras

Lorena del Pilar Guerrero



Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte (Instituto Universitario ESEADE)

Directora de la Galería de Arte Contemporáneo : Lorena del Pilar Art, desde septiembre del 2024, ubicada en Galerías Larreta , CABA, Buenos Aires.

Curadora independiente del Espacio de Marcelo Mazza, ubicado en Distrito Arenales, desde el 2022, donde ha realizado muestras de diferentes artistas.

Asistió tres años al Taller de Arte de Lupe Barceló donde experimentó principalmente en técnicas mixtas, especializándose en arte abstracto, 2018.

Participó en diversos talleres de dibujo y pintura en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Trabajó diecisiete años en OSDE, en el área corporativa, 2000-2017.

Actualmente como Directora de la Galería : Lorena del Pilar Art, representa a artistas comprometiéndose a la promoción, difusión de los mismos, respetando la identidad y los valores que cada uno de ellos expresa a través de su obra.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sobre la galería

Lorena del Pilar Art

Esta galería fundada en septiembre del año 2024 por la Licenciada en curaduría y gestión de arte Lorena del Pilar Guerrero., es un espacio de arte dedicado a difundir y promover el talento de artistas latinoamericanos.

Su objetivo es ser el puente entre los amantes del arte y los artistas contemporáneos.

Su línea curatorial presenta una selección cuidadosamente elegida de artistas cuyas obras se destacan por su valor estético y profundidad conceptual. Se centra en una variedad de lenguajes artísticos, comprometiéndose a la promoción, difusión y desarrollo de los mismos respetando la identidad y los valores que cada uno de ellos expresa a través de su obras.

Lorena del Pilar Art nace como un gran desafío con el objetivo de posicionar a la galería como espacio expositivo destacado, brindando a los artistas la oportunidad de desarrollar plenamente su creatividad.

Ubicada en Galerías Larreta, San Martín 954, Florida 971 local 31, Buenos Aires, Argentina.





LORENA DEL PILAR
ART